

সাধু-সঙ্গীত

বা

সাধক-সঙ্গীত ।

(প্রথম খণ্ড ।)

— ০০০০০ —

৩ নবকিশোর গুপ্ত প্রণীত ।

— — — — —

কলিকাতা, ১০ নং উট্টাভিঙ্গি রোড হইতে

শ্রীমতিলাল গুপ্ত কর্তৃক

প্রকাশিত

ও

বিনামূল্যে বিতরিত ।

— — — — —

কলিকাতা ;

৩ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিন প্রেসে

ইউ, সি, বহু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত :

— — — — —

সন ১২৯৮ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

সাঁধু-সঙ্গীত খণ্ডঃ প্রচারিত হইতে চলিল । একদিন বাহা, বাহাদের কৃপায় গুপ্তভাবে থাকিয়া, তাঁহাদের স্বরচিত ভাবেও, ব্যক্তিবিশেষের নিকট পরিচিত হইতে কোন বিঘ্ন পায় নাই ; আজ তাহা প্রকাশে রহস্তভেদ ভয়ে, তাঁহাদের যে বিশেষ মনঃ-ক্লেশতা আনিবে তাহা সহজেই বোঝা যায় ।

রচয়িতার স্বহস্ত লিপি নাই, কারণ আদৌ তিনি লিপিবদ্ধ করিতেন না । লোকের স্বভাবগত ভাব, কার্য বা কার্যা প্রণালী দেখিয়া, তাঁহার যখন যে ভাব উঠিত, তাহাই সঙ্গীতে ক্ষুণ্ণিত পাইত মাত্র । সে জল্প কত সংখ্যক সঙ্গীত রচিত হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না । তবে বাহারা তাঁহার সঙ্গ ভালবাসিতেন, তাঁহাদের কৃপায় যাহা অন্যান্য হাজার বারশত সংগ্রহ হইয়াছে, তাহারই ২১২টী মাত্র প্রকাশিত হইল ; পরে, সুবিধা মত খণ্ডে খণ্ডে অবশিষ্টগুলি প্রকাশিত হইবে ।

অতি সানধ্যানে রচয়িতার পদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে চক্ষু রাখিলেও যে একবারেই পদস্থলিত হয় নাই বা হইবে না, তাহা বলিতে পারি না ; কারণ, দিনের পর দিনে, পুথির পর পুথিতে, স্তঃ-সঙ্গে লোকের স্বকল্পিত ভাব সংযোগে যে রূপান্তরিত ভাব ; তাহা রচয়িতা ভিন্ন অন্য কাহারও সংশোধনের প্রকৃত শক্তি নাই ।

কিন্তু তাই বলিয়া, আজ যদি এ বিশ্বে উদাসীন হইতে হয়, তাহা হইলে হয় ত কাল মাহাত্ম্যে রূপান্তরে মৎপিতামহের কোন আভাসই সঙ্গীতগুলিতে দৃষ্ট হইবে না, অথচ বুধা ভাল মনে তাঁহার নাম উল্লেখ হইবে মাত্র ; সেই ভয়ে প্রকাশে কৃতসঙ্কল্প হইলাম ।

গ্রন্থ সমাপ্তে পরিশিষ্টে, যদি সাধারণের, তাঁহার ভাবে জনম দ্রবীভূতে, তাঁহার বিষয় জানিতে, প্রাণ উৎসুক হয়, তবে রচয়িতার সংক্ষিপ্ত জীবনী, ধর্মমত ইত্যাদি গ্রন্থাভিভূক্ত করা যাইবে ।

জ্যৈষ্ঠ ১২৯৮,
১০ নং উল্টাডিকি রোড,
কলিকাতা ।



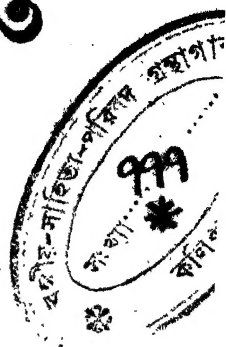
বিনয়াবনত
শ্রীমতিলাল গুপ্ত,
প্রকাশক ।

সাধু-সঙ্গীত

বা

সাধক-সঙ্গীত ।

প্রথম খণ্ড ।



মোহিনী খাযাজ—কাওআলী ।

সাধের সাধন ধনে মন ডুবিল ।

স্মরণে সেই শ্রীচরণে, আনন্দে মগন হ'ল ॥

অলক্ষ্যে হেরিয়ে পাখী, অনিমিষ্ট র'ল আঁখি,

চক্রবাক চক্রবাকী, যেন পাইল,

লয় হয় পলক বিনে করি কি বল,

পরাণ হয়েছে রাজি, গেল বুঝি জাতি কুল ॥

শবণকে করে সাপেক্ষ, পঞ্চজনে হয়েছে ঐক্য,

ধরিলে মনোহর পক্ষ, পিরীতের আঁঠার,

নাম রসে বশ কলে, আগে রসনার,

করে লক্ষ মোক্ষ পদ, আমায় মজাইল ॥

পুরুবাক্য করি বালা, সার করেছে তরুতলা,

চালাইছে সাতনলা, নলে নলে ঠিক,

দরিদ্র দেখিতে যেন পাইল মাণিক,

নিরখিয়ে প্রেম-বিহঙ্গ, অবাক অঙ্গ চেয়ে র'ল ।

ছাড়িল জীবনের আশ, পরেছে পিরীতের ফাঁশ,

না সরে নিশ্বাস পাস একি হইল,

বুঝা নাহি যায় প্রাণ আছে কি মূল,

এদেশে থাকার আশা, জীরান্তে বাসা ভাঙ্গিল ॥ ১ ।

লুমঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

ধূয়ে অঞ্জন, সে নিরঞ্জন, পরেছি নয়নে ।
 গুণ গুণী উভয়ে স্ববী চ'কোচ'কি মিলনে ॥
 ভাল পেয়ে গুরুবল, চাণিয়ে ঈক্ষণ-জল,
 হয়েছে সে কার্য্য সফল, নাহি কজ্জল লোচনে ॥
 নাহি করি ডাকাডাকি, ত্রিকালে দিয়েছি ফাঁকি,
 অঁথি ছাড়া নাহি রাখি, জেগে ঘুমায়ে স্বপনে ॥
 যেখানে সেখানে থাকি, জলে স্থলে যা নিরখি,
 কি গগনে উড়ে পাখী, নাহি দেখি সে বিনে ॥ ২ ।

লুমঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

থাকলে জীবন হবে মীন, জানেতা প্রেম প্রবীণ ।
 সেধে রাখলে প্রাণ শাঁপে যে সে রূপে যাবে দিন ॥
 বারি গুরু সরোবরে, পদ্মিনী কে চিন্তে পারে,
 জল দিলে জলধরে, ফুটে কুল দেয় মূলে চিন ॥
 সাধন ভজন প্রেমের অঙ্গ, সাধলে বাড়ে প্রেম তরঙ্গ,
 আতঙ্কে কি দিয়ে ভঙ্গ, কেন হব সাধু সঙ্গ হীন ॥
 সাধু গুরু শাস্ত্রে বলে, সাধিলে প্রেম-তরু ফলে,
 আছি তাই কুতূহলে, মন-তুরঙ্গে দিয়ে জীন ॥
 যে হ'ল সাধন ক্ষেপ্ত, সে জেন অস্ত্র নিতান্ত,
 বুঝবে কি সাধন বস্তান্ত, অবোধ ভ্রান্ত অর্কচিন ॥
 নিত্য সাধে সাধু শাস্ত্র, সাধনের কি আছে অন্ত,
 প্রেমাদার অপার অনন্ত, কৃতান্ত ভয় শুধলে ঋণ ॥
 যে সই সে প্রেমের ভুক, সে চায় নবঘন মুখ,
 বিধির লিপি সুখ দুঃখ, হয় যায় সে অদৃষ্টধীন ॥ ৩ ।

কালিগুড়া—আড়াশিঘাট ।

আয় আয় কে নিবি রস ওজন।

এল প্রেম-রসের রসিক মহাজন ॥

‘ওজনে’ নাই প্রবঞ্চনা, পিরীতের মন শোলো আনা,

আনন্দ রস নেনাদেনা, মেলেনা আর এমন ॥

মহা ভাবের মহাজনী, চিন্ময় রসের প্রবল ধনী.

মণ ভেঙ্গে নাই বিকি কিনি, গোলদার ফড়ের মতন ॥

যেমন নেনা তেমনি দেনা, নগদ বিক্রী ধার রাখেনা.

ব্যাপার মাত্র আনাগোনা, সংকথা আলাপন ॥

শুদ্ধ রসের ব্যবসা করে, সদাই যায় সাগর পারে.

এনে বেচে সস্তা দরে, কেনে রসিক সৃজন ॥ ৪ ॥

সোহিনী খান্সাজ—টিমাত্তাল।

তব কুপায়, যে জন পায়, কায়াতে সন্ধান ।

সংসার-চক্রেতে কভু সে নাহি হয়, ভ্রাম্য মান ॥ (ও গুরু)

পেয়ে ভক্তি শক্তিসারে, মুক্তি পদ সে তুচ্ছ করে,

অনা'সে সহজে হেরে, পুরুষ প্রধান,

অধরে অধর শশীর সুধা করে পান,

চক্রাভীত চক্রবর্তী, হৃদয়ে দেখে যুগ্মমান ॥

মস্তকে যাহার গতি, নিত্য ধামে তার স্থিতি,

পাইয়া পরম প্রীতি, তেজে তেজীয়ান,

মলাধার অবধি ক্রমে যদি হয় উত্থান,

তব পদে মতি নাই, তাইতে ভেবে অবসান ॥

যেজন প্রবেশে তার, সেই করে হার হার,

ব্রহ্মনাগে মন লয়, এই সে বিধান.

স্বক্কাভীত স্বক্স অতি প্রাণ যত্ববান.

ভাষের হিল্লোলে চলে, গলে তার কঠিন পাষাণ ॥

কল খেলে ক্ষিতিলে, অন্তর সিন্ধু উজান চলে

বিনি মেঘে ভাসে জলে, ধ্যানীর ভাজে ধ্যান,
কত নীরে কেবা ভাসে, না হয় পরিমাণ,
প্রাচীন হইয়া ব্রহ্মা, অর্কচিন হয়, হারায় জ্ঞান ॥ ৫ ॥

দেশ—কাওআলী ।

হেরে গুরু করতক, আছে সেই সাধে ।
(মন আছে সেই সাধে, প্রাণ আছে সেই সাধে)
শ্রবণকে করে সাপেক্ষ, চারিজনে হয়েছে ঐক্য,
ধরিবে মনোহর পক্ষ, পিরীতের কাঁদে ॥
সাধু সঙ্গ করি সখ্য, পেয়েছে উপায় মোক্ষ,
নয়নে করিছে লক্ষ, আমোদ প্রমোদে ॥
শ্রীনাথকে রেখে অধ্যক্ষ, চালাচ্ছে সাত নলা স্বক্ষ,
চুতলতা উপলক্ষ, করে অবাদে ॥ ৬ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

গুরু তরুতে উঠা নয়, না করিয়ে মন জয় ।
উচ্চ সে হতে স্বর্গ, চতুর্দর্শের উপর ধায় ॥
সে ফল খায় নরোত্তম, জীবের মন অধমাদন,
বিনা তায় শম দম, নানা ভ্রম উপজয় ॥
জলাশয় হলে মিছে, আশায় না পিপাসা ঘুচে,
বাদী ছয় জনা পিছে, আছে তায় পতনের ভয় ॥
লোভেতে যে জন ছুটে, পর্কতে সে মাপা কুটে
অবিজয়ীর ঠিক তাই ঘটে, অনাথ মাঠে মারা যায় ॥ ৭ ॥

কালান্ডা—কাওআলী ।

গুণাতীত সে গুণময়, ত্রৈগুণ্য নয় ।
নিত্য উদয় রাত্রি দিবে, সর্বজীবে সম সদয় ॥

অখিল রক্ষাও বেড়া, সকল কারণের গোড়া,
 কার্য তার সৃষ্টি ছাড়া, ধাতার অগোচর,
 বিপদে গিয়ে ক্ষীরোদে, মেগে নেয় বর,
 অনন্ত গুণের নিধি, বিধি যা চায় তাই পায় ॥
 যে জীবের হুঁসুট, ইষ্ট তার হয় না দুষ্ট
 পায় বহু নানা কষ্ট, স্পষ্ট দেখা যায়,
 তথাপি বিশিষ্ট উপদেশ দেওয়া নয়,
 সুহৃদ বলে করবে না পিরীত, বিপরীত ঘটাবে তার ॥
 দিয়ে বেদ ঠুলি চোক্ষে, নিষেধ বিধিতে থেকে,
 ঘুরে জীব বিধির বিপাকে, তারে জানবে কি,
 যার জন্ম-দাতা পায়না ধ্যানে, মুদিয়ে অঁাখি,
 স্বগোচরে সন্দ করে, অগোচর হল তার ॥
 আপগরজে কর্ম্ম করে, স্বভাব ছাড়িতে নারে,
 ধর্ম্ম না ধরিতে পারে, ফেরে হয়ে দীন,
 মর্ম্ম নাহি পায় খুঁজে স্বধর্ম্ম বিহীন,
 সাধুকার্য সাধুবিদে কেবা জানে কোথার ॥ ৮ ॥

সুরটমল্লার—আড়াঠেকা ।

সখি ! একি জনরব, মানুষে মেলে মানুষ—শিবেরি ছল্ল'ভ
 সদর হইয়া জীব, অধর চাঁদ এসেছে ভবে,
 গুনিয়া করিছে সবে, আনন্দ উৎসব ॥
 পাইয়া মানুষ মর্ম্ম, নাহি মানে কস্মাকস্ম,
 ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম, ছাড়িছে প্রণব ॥
 পরাণ ব্যাকুল লোভে, এ তত্ত্ব পাইব কবে,
 ভব নাহি পায় ভেবে, পাইবে মানব ॥
 অধৈর্য্য হতেছি প্রাণে, ধৈর্য্য ডুরি নাহি মানে,
 শ্রবণে সুধা বর্ষণে, মানিলাম সম্ভব ॥ ৯ ॥

মিশ্র ঝিঁঝিট—আড়াঠেকা ।

গুরু রূপায় কুটলো আঁখি, দেখিলাম পরমেস্বরে ।
 কি অপরূপ অভয় চরণ, ডুবল নয়ন সুখ-সাগরে ॥
 দূরে গেল কাল সমন ভয়, ঘুচিল মনের সংশয়,
 দয়ানয় সবারে সদয়, নিত্যোদয় অন্তর বাহিরে ॥
 অন্ধ জনার ধন্দ মেটে, মিথ্যা নয় যে কথা বটে,
 বিরাজ করে সত্য বটে, ঘটে পটে চরাচরে ॥
 বিরাট তার জগৎ সংসার, অনাদি অনন্ত অপার,
 যে নিরাকার সেই সাকার, ব্রহ্মময় অখিলাধারে ॥
 সত্য নিত্য অবস্থিতি, সর্বময় সর্বাধিত্তি,
 ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত জ্যোতি, অখণ্ড মণ্ডলাকারে ॥
 সদয় হলে প্রেমময়ী, কেবা কোথা না হয় জয়ী,
 স্বরূপে তোমারে কই, আমি আর নই আমারে ॥ ১০ ॥

কালাঁড়া—কাওআলী ।

সৎচিৎ আনন্দময় গুরু, করতরু ।
 উচ্চ অর্ক ইন্দু হতে, জিনিয়ে স্নগেরু ॥
 মরি কি সুখের কল, বসিলে সে তরুতল,
 অতল হতে উঠে জল, ফুল ফুটে তায়,
 সৌরভ গৌরবে অঙ্গ, পূর্নকিত কায়,
 নিভায় ত্রিতাপ অনল, ফল ফলে তায় স্ফোরু ॥
 দূবে যায় দুঃখ দুর্গ, দেখা যায় সুখ স্বর্গ,
 তুচ্ছ হয় চতুর্দর্শ, যে দিকে তাকায়,
 থাকিলে অন্য বাসনা, স্নগধুর না হয়,
 আশ্রয় সুখী সে রস না পায়, প্রাপ্ত হয় শুষ্ক দারু ॥
 সে তরুর বাঁচ যে জন পায়, কি দিব তার পরিচয়,
 অকারণ জীবন্ত ক্ষয়, শিবন্ত হয় তায় ।

সদানন্দে সদা রয় হইয়ে নির্ভয়,
ভবের জীবের হবার নয়, হয় নাইক কাক ॥ ১১ ।

কালান্ডা—কাওআলা ।

বর্তমান তার আরাধনা, পূজা অর্চনা ।
আপ্ত সুখে থাকিলে লোভ, কর না বাসনা ॥
গুরু সুখ সন্তোষ বিনে, ইষ্ট যে ভাবে গগনে,
চির দিন যায় রোদনে, অদর্শনে তার,
আপগরজির কৃষ্ণ সেবায়, না হয় অধিকার,
সুখে উপজিবে দুঃখ, চেটুক পেটুক ভাব পাবে না ॥
বিধি মতে আছে জানা, তাই তোমারে করি মানা,
ইষ্ট নিষ্ঠা যার হলনা, ধর্ম কোথা তার,
হয়ে মুটে বুক কুটে, খেটে মরা সার,
মানসে, মানবরূপ ভাবা, সে কল্পনা ॥
অকুল পাথারের পার, ভব-নদীর কর্ণধার,
সর্ব কর্মের মূলধার, ব্রহ্ম পরাংপর ।
বলিহারি যাই রূপার, করুণা-সাগর,
গুরু সাক্ষাৎকার, আর নাই ধ্যান ধারণা ॥ ১২ ।

মিশ্র যোগিয়া—আড়াথেমটা ।

বনের বাদী কোন অবধি, তার ধবর আখ ।
আপনারে আপনি তাকিয়ে দেখ ॥
স ত জীবের সাধা নয়, তবে যদি সে যোগ হয়,
স্বভাব পরাজয়, করতে থাক ॥
হলে তার যোগাগোগ, নাহিক বিয়োগ,
ভবের ভোগাভোগ, থাকবে নাক ॥
অগ্রে কর প্রাণ অর্পণ, লহ গুরুর স্মরণ,
চরণ ধরে তার করণ শেখ ॥ ১৩ ।

মিশ্র বেলাবলী—আড়াথেমটা ।

ওমন পণ কর তা বুঝে ।
 সাধু সঙ্গে যদি গাবে ব্রজে ॥
 ওতার কঠিন করণ, পথ নয় সাধারণ,
 মরণ ভয় যেতে হয় তেজে ॥
 সলাকলায় ভোলা উচিত নয়,
 নবীন বালার সে প্রেম জ্বালা সওয়া দায়,
 বারণ কচ্চি তোরে, প্রেমের ফাঁশি পলে,
 প্রাণ হারাসনেরে কালায় ভজে ॥
 লোভি কামীর হবেনা তা লাভ,
 স্বভাব চোরের কি যায় তুষ নাড়া ভাব,
 ভয় যে দেশে যার, মর্শ্ব সেই জানে তার,
 একেব ভার কি আরে সাজে ॥
 বিনে সজাগ অকাম অনুতাপ,
 কভু যাবে না রে আপগরজি পাপ,
 আমি না সমুজ্জে, কালার প্রেমে মজে,
 মরুচি লাজে এই ব্রজের মাঝে ॥১৪।

লুম্বিকি বিট—মধ্যমান ।

রেখ স্মরণ হরি চরণ, ভ্রমে ভুলনা মন ।
 পুরুষের ধন নারীর যৌবন, কেবল অনর্থ কারণ ॥
 স্থিতি সংহার উৎপত্তি, গোলোক ধাঁদা নহে সত্তি,
 দেহ মন বুদ্ধি সম্পত্তি, সাক্ষাৎ মূর্তি মায়া রচন ॥
 অন্ধ হেরে অন্ধকার, উলুবনে থেলে সাঁতার.
 প্রভাবেতে মহামায়ার, রজ্জু সর্প দেখে যেমন ॥
 করিয়ে বহু যতন, রক্ষা করে সর্বজন,
 রাখতে না রে কদাচন, করে নিধন কাল যবন ॥
 জ্ঞানীর করে জ্ঞান হ্রাস, আপনি পরে আপন মৃত্যু ফাঁশ.
 বন্ধ করে মোহ পাশ, শেষে বিনাশ করে জীবন ॥১৫।

সিন্ধু তৈরী—মধ্যমান ।

বামন হয়ে চাঁদে হাত, তাকি সম্ভবে ।

কাল ফণীর মস্তক মণি, ভেকে ছিনিয়া লবে ॥

স্তম্ভ হরের রসনা, বেদ বিধিতে থাই পেলেনা।

মন বুঝেচে প্রাণ বুঝেনা, সাঁতরে সিন্ধু পার হবে ॥

কি করিবে মনের লোভে, হাঁপিয়ে উঠে ডোবার ডুবে,

ভব পাগল ভেবে ভেবে, সেধে কি করবে জীবে ॥

সাধু যার রূপা করিবে, মূষিক বড় ব্যাঘ্র হবে,

স্বভাব দোষে খেতে যাবে, পুনর্মূষিক হবে ॥ ১৬ ।

মিশ্র যোগিয়া—আড়াখেমটা ।

কোথা হতে এসেছে এক রসের গোরা ।

প্রেম রসের মোরঝা পাঁরা ॥

ওতার দিবানিশি জলছে বাতি, আপনার রসে হয়ে ভোঁরা ॥

আপনার ভাবে আপনি মেতে—বেড়ায় ব্রজের পথে পথে,

এক করোয়া হাতে ;—

আপনি নাচে আপনার সাধে, আপনি পড়ে আপনার কাঁদে,

ওসে আপনি কাঁদে ;—

ওতার মনের কথা কি বুঝি তোঁরা,

ওসে আপনার ভাবে মাতয়ারা ॥ ১৭ ।

লুমঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

ধন্ত ধন্ত প্রভু চৈতন্ত, নিত্যানন্দ সুখসার ।

কন্দাকন্দ ধর্ম্মাধর্ম্ম, পরমব্রহ্ম পরাংপর ॥

সুখেতে হইয়া সুপ্ত,

গুপ্ত ভাবে অতি গুপ্ত,

স্বচৈতন্ত করি লুপ্ত, বাপ্ত জগৎ চরাচর ॥ ১

আপনি বাপ আপনি ছেলে,

অনাদি অনন্ত কালে,

আপনারে আপনি ভুলে, কর্চ লীলে চমৎকার ॥

অভাব স্বভাব ধারী, সাধুরে সাবধান করি,
 চোরেয়ে করাও চুরি, সকলেরি মূল্যধার ॥
 তুলনার নাহিক তুল, আপনি সূক্ষ্ম আপনি স্থল,
 আপনি যারে অনুকূল, তারে এ তুল নাহি আর ॥
 আপনি সরল আপনি বাঁকা, আপনি শত্রু আপনি সখা,
 আপনারে আপনি ধোকা, আপনি একা সবাকার ॥
 দত্তরে করে অদত্ত, তোমা বৈ কে আছে অত্ত,
 পাপ পুণ্য উভয় শূন্য, করে এমন সাধ্য কার ॥
 হলে ভক্তি তব পায়, অচল সে গিরি লজ্জার,
 অবহেলে তব কুপায়, অন্যাসে যায় ভবপার ॥
 পেরে তব পদ-ছায়া, জীবিত হয়ে মহামায়া,
 ধরিল ত্রিগুণ কায়া, বিধি বিবুধ মহেশ্বর ॥
 লয়ে তব বিধি দিধি, মন্তকে ধরিয়ে বিধি,
 সৃজিল আশ্চর্য্য নিধি, করিত জগৎ সংসার ॥
 খেচর ভূচর জলচর, পশু পক্ষ দেবাদিনর,
 অরণীর কেবা আর, সং—সার ভব সংসার ॥ ১৮ ॥

বাঁরোয়া—চুংরী ।

তার গুণের বালাই লয়ে মরে যাই ।
 এ ভূতের সংসারে আর কাষ কি ভাই ॥
 আঁধার ঘরে আশুগণ দিয়ে, আপনার মাথা আপনি থেয়ে,
 অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়ে, সঙ্গে বেড়াই ॥ ১৯ ॥

সিদ্ধুভৈরবী—মধ্যমান ।

আপন আপন জনে মিলন করে আনে ।
 'সাধুর স্বধর্ম্ম এই, স্বকর্ম্মে সব টানে ॥
 হেরিলে প্রিয়জন মুখ, প্রেমানন্দে হয় পাঁচহাত বুক,
 পিরীতেরি এই মুখা সুখ, অদর্শন দুঃখ না জানে ॥

আগে না বুঝিতে পারে, সেখে এসে পিরীত করে,
 বিচ্ছেদ গরল তুলে পরে, মরে পরে পরাণে ॥
 গুরুকার্য্য কেবা জানে, অকুর হয় অবোধ পাষানে,
 প্রেমের দায় যায় স্থানাস্থানে, মান অপমান না মানে ॥২০।

সোহিনী—খেমটা ।

যে ধন জনমের মত যায় ।

ভুলনা তার মায়ায় ॥

বেদের ভোজবাজী সম, কেবলি ভ্রমজন্মায়,
 হাজার খাওয়াও ননী ছানা, কভু সে আপন হবে না,
 দিনে হওনা দিনকাণা, তাই মানা করি তোমায় ॥
 অচ্যুত পদে চ্যুত, এসে যায় অনাহুত,
 অগস্ত্য গমনের মত, আর না ফেরে পুনরায় ॥ ২১।

কালাত্‌ড়া—আড়াখেমটা ।

ভাবে আনন্দ উথলে ।

সাধু চালাচে কল কি কৌশলে ॥

অতলে বয় অন্তর্শীলে, শ্রেণী বদ্ধ পদ্ম ফুলে,
 মূল দেখা তার যায় না মূলে, যোগ সহস্র দলে ॥
 তলায়ে না পেয়ে তলা, জুড়াইতে বিষের জালা,
 পদ্মে পদ্মে বসে ভোলা, উদ্ধ অধোমূলে ॥
 ডাইনে বামে অর্ক শলী, উদয়ে উদয় প্রকাশি,
 সুরমের বেষ্টিয়ে আসি, তবু নাহি মিলে ॥
 স্রোত বহে নিরবধি, ভাবিষে না পায় বিধি,
 প্রেমাসুখির সঙ্গে যদি, রূপনদী যোগ দিলে ॥
 ভাটা গাজ উজান চলে, ডাক্তা ডহরে ঢেউ খেলৈ,
 নদী যেমন বর্ষাকালে, উপচে বহে এলে ॥ ২২।

কালাতড়া—আড়াখেমটা ।

মনের মানুষ মেলে যদি ।

সেধে পায়ে ধরে, প্রাণ দিয়ে সাধি ।

চুষকে নেয় লোহা টেনে, সাপের হাঁচি বেয়ে চেনে,

দরশনে নয়নবাণে, ভাসে প্রেমের নদী ॥

রূপ মাধুরী নিরীক্ষণে, খাট কি আর পরথে বেনে,

প্রেমানন্দে রয় দুজনে, পেয়ে পরম নিধি ॥

জহরীতে জহর বুঝে, রাখাল মাখাল ফলে মজে,

জলে পাষণ নাহি সেজে, ঐ খেদেতে কাঁদি ॥

কি করিবে মনের সাধে, সাপে আর নেউলে বাধে,

হল না প্রেম গোর চানে, বেন নিধি বিবাদী ॥ ১৩ ।

সোহিনী বাহার—কাণ্ডআলী ।

সহজ মানুষ ধরা সহজ ভেবনা, ওতার করণ জান না ।

কাল কণী জিনিয়ে মণি, ছিনিয়ে আনা ॥

না হলে যান্না ফকীর, নাহি পায় সে ফিকির,

ধরে মাচ না ছোঁয় নীর, বুঝেও বুঝ না,

হায় হায় একি হয় মজার কারখানা,

স্পর্শে সোণা পরশ হল, লোহ হয় সোণা ॥

মানুষে মানুষ আছে, নিতে যদি পার বেছে,

হীরে কাচে মিসে গেছে, খুঁজে পাবেনা,

সাপের মাথায় ভেক নাচান তারি নিশানা,

গোপী বিনে গুপ্তধন, কেউ চেনে না ॥

সহজ প্রেম সুধীর, সঙ্গে সাধু সুরবীর,

ভয়ে সব বুজ্জুক পীর, কাছে ঘেঁসে না,

গুরু পাদপদ্ম গন্ধ, ছাপা রয়না,

রাগাঙ্ক করিয়া ছন্দ, মকরন্দ পেলেন না ॥ ২৪ ।

সোহিনী খান্সাজ—কাওআলী ।

জনম হারিতে হবে, জনমের মতন ।
 কামারকে ইম্পাত কাঁকি দিওনারে মন ॥
 বল বুদ্ধি অহঙ্কার, ভিড়ে লোহার মোটা ধার,
 শমন-শাসনে পার, পাওয়া দুর্ঘটন,
 সুধার অনেক সুসার করিবে তখন,
 ভাব বুঝে কর লাভ, ভাব কিকারণ ॥
 মত্ত কর যা ভেবে, পলকে পড়িয়ে যবে,
 মহামায়া নিদ্রা যোগে, দেখিছ স্বপন.
 কার কোন কার্যো লাগে, স্বপনের ধন,
 প্রিয়জনে চিরদিন আছে প্রিয়জন ॥ ২৫ ॥

মিশ—খেমটা ।

তাকে যার মন মজেছে, নগদ তাব হাতে হাতে সুখ ।
 অধাতে যায় কথা হরে, যখন তেরে সে চাঁদ মুখ ॥
 মরণের ভয় রেখে দূরে, ডোবে ভাসে প্রেমসাগরে,
 ও সে মনের কথা কয় না কারে,
 ফুলিয়ে বেড়ায় পাঁচতাত বুক ॥ ২৬ ॥

ঝাঁঝিট খান্সাজ—আড়াখেমটা ।

সাধু সাবধানে তার ধর ।
 সুদনে রীত, বোলতে হয় হিত, পিরীত কর বা না কব ॥
 হিরণ্য-প্রসবিনী, হিরণ্য গর্ভধারিনী,
 মূলাধার ঘটক্র জিনি, বাস করেন সহস্রার ॥
 শমনের ভয় নাহি গণি, অন্ধকারে অন্ধমানি,
 সখি লোভে দরবে কাগ সাপিনী, কি জানি যদি মর ॥
 সুসুপ্ত করিয়া ফণী, নিদ্রিতা সে কুণ্ডলিনী,
 দুঃস্থ বাঘ চিইয়ে ধনি, প্রাণ বাঁচে কোথা কার ॥

কালীয়ে কালকূটের জালা, অবলায় করে বিহ্বলা,
একে তুমি নবীন বালা, এ কাঁশ গলায় কেন পর ॥ ২৭ ।

মিশ্র—খেমটা ।

তার কথা কি কবার কথা ।

কে লোভি করে কবি, ভাবের ভাবি পাবি কোথা ॥
বাজায় মোহন বাঁশরী, সতীর মন করে চুরি,
অসতী বয় যে নারী, হয় সে পতিভ্রতা,
সে কি শক্তি পিরীতে ধরে, দিয়ে চেতন চেতন হরে,
রসনা অবশ করে, কহিতে নারে যার পাঁচ মাথা ॥
পশু যায় লজ্জের গিরি, উজান বয় সিদ্ধ বারি,
বোবাতে বলে হরি, জুড়ায় প্রাণের বাথ ॥
সে তৃণকে পর্কিত করে, সুধা বয় ফণীর অধরে,
পাষাণে অঙ্কুর করে, অসময় ফল ধরে লতা ॥
নিশিকে দিবা করে, থালিতে হাতি ভরে,
শশী তায় বিরাজ করে, কুমুদ বিষমতা ॥
সে রোসেতে সমুদ্র শোষে, দেখে শমন কাঁপে ত্রাসে,
ত্রিলোক আনন্দে ভাসে, বিব গেয়ে হয় সুদাদাতা ॥
গগনে কমল ফুটে, মৌরভে অলি যুটে,
পদ্মিনী রর মুখ হেঁটে, হুজ কুটে মাথা ॥
সে বায়নে দেয় চন্দ্র ধরে, থাকে নিকট বাতলে দূরে,
নিরন্তর সুধা ফরে, অন্তরে সব প্রাণে গাঁথা ॥ ২৮ ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

কবে হবে সে শুভ বোগ —কে দরদী অহুরাগী ।
তরারূপা সাধু বৈদ্য, সাধা হীন হলো রোগী ॥
সে থাকে সপ্তম তালার, আমি থাকি তথ্য চালায়,
নিশি দিন কাটাগাছ তলায়, রোগের জালায় বোসে জাগি

নব্য রোজা না হয় মজবুত, ছাড়ে না ঝাড়ের মামদ ভূত,
 মিছা মিছি লাগায় হরকুত, বরকুত কি তায় হয় ;—
 একের কাষ না সাজে অন্য, ভানতে ধান শিবের গান আনে,
 জল বেরয় জল দিলে কানে, সেই জানে যে ভুক্তভোগী ॥
 হাতুড়ে ভুতুড়ে কত, দেখাইলাম শত শত,
 সবে হয়ে পরাভূত, হন্দো হলো তায় ;—
 ত্রিতাপ হরিবে সদা, সাধু বিনে কার সাধ্য,
 বুঝা গেল তা হৃদ্য মূদ্য, নাই বৈদ্য সফল যোগী ॥
 ভূত ডাইন ছুই সমান, কোন দিকে না পাই এড়ান,
 যত করি ঝাড়ান ঝোড়ান, বিফলেতে যায় ;—
 বিবাগী বৈরাগীর ছেলে, হরি নাম গিয়েছে ভুলে,
 না জানি ছয় জনে মিলে, পেঁচোয় পেলে কি খেলে মাগী ॥ ২৯ ।

মিশ্র দেশ—আড়াঠেকা ।

উপায় কি বল দেখি তার । (সখি)
 অসাধ্য হইল যার সে রস সঞ্চার ॥
 কি ঔষধি আর আছে, এ যন্ত্রণা কিসে ঘুচে,
 এসেছি তোমার কাছে, ভাবিয়া অপার ॥
 বড় মনে ছিল ভাব, অসম্ভব হবে সম্ভব,
 প্রেম-সিন্ধু হবে লাভ, পাব পরাৎপর ॥
 জীবনে জীবন রেখে, পরাণ কাঁদিছে ঠেকে,
 অঁখি যেন নাহি মুখ, দেখিছে আঁধার ॥ ৩০ ।

সোহিনী বাহার—কাওআলী ।

কিশোরী কিশোর পাবে ভেব না ।
 ধনী বই নিলকাস্তমণি শোভে না ॥
 ধন লোভে বেচবে সবে, কে পরিবে সাধে ;—
 সেধে বিকাইবে রাধে, কেহেসোণা ॥

শিরিষ্ঠী হুজুত নিধি, উৎপত্তি বাহাতে,—
রক্ত ধর্মি সে রমণী জান না ॥ ৩১ ॥

মিশ্র ঘোগিয়া—আড়াখেমটা ।

মনের সাধ হলেই কি হবে ।

সাধন বিনে সিদ্ধ বস্তু কতু নাহি পাবে ॥

গোরাটান প্রেমসুখা তরা, দেখে ডুবলো চকোর ধারা,

পেঁচার মিছে সে আশা করা, অপর ধরা নাহি যাবে ॥

সহজ সিদ্ধ মানুষের প্রেম, স্বভাবে করে নিজম,

গুরুড় পক্ষীর পরাক্রম কাকে না সম্ভবে ॥

ভাচ্চো কি মন হরুণ পুংসব, অজপায় আগে জন্মাও হুশ,

ধানে যদি মনের মানুষ, তুৰ কোটা ছাড় তবে ॥

কাঁট পাপা জল চামড়া ভজে, আমড়া পাবে কাষে কাষে,

লুকরে আছে পোষাক তেজে, ফাকি দিয়ে জীব ॥ ৩২ ॥

মিশ্র—আড়াখেমটা ।

খুঁজলে কি তা পারিবে পাগল ।

গোড়ায় ভুলে সাত নকলে আসল বলে দিয়ে হরিবোল ।

গেছে প্রথম চোটে, সে সব নগদা উল,

ছিল মধুর নিষ্ঠে যে সকল ॥

রসে ছুড়াইল তাত, মাল হল সব গোলাজাত,

হাবাতের ভাগোতে হয়না তাত ;

আছে মালে ঘেটে, কিবল আগড়া চিটে,

ভেণে কুটে হয়না তাতে পেট শীতল ॥

প্রবল বড় কামি লোভী, উদয় প্রচণ্ড রবি,

ভাব বুঝে সব লুকাল ভাবী ;—

চাষার বীচ ভরসা, নাই বরসা,

কলচেনা আর তার রতি মাসা, সে ফসল ॥

বুঝে কর হাঁটাইটি, কাদিয়ে ভিজালে মাটি,
 ধর বরাতে পাবে না খাটি ;—
 আছে চিন্তে চোটে, সব শূন্য পেটে,
 শেষ হাটে মজুর মুটে, করচে গগুগোল ॥ ৩৩ ।

মিশ্র—খেমটা ।

ভাব বুঝে ধর কাষের গোড়া ।
 সে যে ভুলিয়ে তোলা রঙ্গ দেখে, যেমন চোরের বুচকি নাড়া ॥
 সে কে তাব কোরাণ দেখিয়ে বেদ পুবাণ,
 অন্তরে অন্তরে ফেরে কে পাবে সন্ধান,
 যারে বেদবিধিতে নাপায় খুঁজে, কি করিবে লাভ নেড়িনেড়া ॥
 সে বাতলে দূরে নিকট রয়েছে,
 তোরে দেখিয়ে উচু বসে নীচু গোলা খুলেছে,
 তার একটাকা লাকটাকা সমান, বেচাকেনা সৃষ্টি ছাড়া ॥ ৩৪ ।

মোহিনী—কাওআলী ।

খোঁড়ার পা খালে পড়ে কপালগুণে ।
 অভাগীর ভাগ্যেতে সুখ আর নাই কোন খানে ॥
 প্রথমে হল মিলন, ওতার সঙ্গে যখন,
 কেজানে হবে এমন, শুভ ঘটনে,
 জাতি কুল মান যাবে তার আগমনে ;
 জগন্নাথের লাগলে ডুরি কে না যায় দরশনে ॥
 নাম করিয়ে শ্রবণ, আনন্দে ভাসিল মন,
 ব্যাকুল হল জীবন, দরশন বিনে,
 প্রবোধ নাহিক মানে, প্রবোধ বচনে,
 হেরিয়ে হারাবে প্রাণ, আগে জানিনে ॥
 অচেতনে ছিল চেতন, চেতনে পাব রতন,
 সঁপিলাম প্রাণ মন, পরম ধনে,

যৌবন দুটিবে তা জানিনে স্বপনে ;
 প্রিয়জনে কোন জন না দেখে নয়নে ॥
 গিরে গেল সঙ্গীগণ, সকলে করে লাঞ্জন,
 কেন সব সে গঞ্জন, কি কাষ ভবনে,
 যার যায় দরদ হয় সে ধায় সেখানে,
 প্রিয়তম প্রিয়ধন সে রাখে যতনে ॥ ৩৫ ॥

মিশ্র—আড়াখেমটা ।

সে প্রেম করতে জানলে মরতে হয় ।
 আত্ম সুখীর মিছে সে সুখের আশয় ॥
 ও যে প্রাণ ক'রে পণ, পরে প্রেম-রতন,
 তার থাকে না সমনের ভয় ॥
 যে করেছে সে পিরীতের আশ,
 প্রাণের আশা ছেড়ে সেই পরে সে ফাঁশ,
 ও যার হয়েছে সাধ, সে পেতেছে ফাঁদ,
 অধর চাঁদ তার ঘরে উদয় ॥
 লোভি লোভে গণিছে প্রমাদ,
 একের জন্তে কি হয় আরের কন্তে সাধ,
 যার যে স্বধর্ম, সেই পারে সেই কন্ম,
 প্রেমের মর্শ্য কি অপ্রেমিকে পায় ॥ ৩৬ ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

আগে মন করনি যতন, হারাধন পাবে কার কাছে ।
 এঁড়ে কি ধরা যায় তেড়ে সে গুড়ে বালি পড়েছে ॥
 মস্তকে রেখে সে মণি, পরমাত্মা স্বরূপিণী,
 সুষুপ্ত করিয়ে কণী, সে ধনি নিদ্রিত আছে ।
 স্নেহের গহ্বরে কণী, কে জাগাবে কালসাপিনী,
 বিনা স্বজাগ কুণ্ডলিনী, বা ভাব সকলি মিছে ॥

কে আর সম্ভবে জ্ঞানী, কীট পতঙ্গ আদি প্রাণী,
 কবীন্দ্র মণীন্দ্র মণি, উর্দ্ধ মধ্য আর নীচে ॥
 ত্রিদেব হইয়ে দত্ত, ত্রিলোক দেখিছে শূন্য,
 জীবে কি হইবে গণ্য, স্বচৈতন্য কে আর আছে ॥
 কে বটে জোটে চাঁপদেড়ে, না চিনে দিয়েছ ছেড়ে,
 কপাল গিয়েছে পুড়ে, মণি কি আর মেলে কাচে ॥
 ভ্রমিছ কি উড়ে উড়ে, স্বর্গ মর্ত পাতাল বেড়ে,
 হারিয়ে সিঙ্গে শুধু ফুঁপেড়ে, হৃদয়ের সাধ কি ঘোলে ঘুচে ॥ ৩৭ ।

মিশ্র—ধেমটা ।

সে পূব ঢুকতে ভ্রম অমনি ভেঙ্গে যায় ।
 তার নীচের তালায় আছে তালা, খোলা বড় বিষম দায় ॥
 জারিজুরি করকি মন, বজ্রকি খাটে না তায়,
 ওতা ধ্যানী জ্ঞানী সিদ্ধিকামী নামী ধামীর কন্ম নয় ॥ ৩৮ ।

মিশ্র যোগিয়া—আড়াধেমটা ।

এখন মন খুঁজে লও বেছে ।
 গোলমালে হারিয়েছ রত্ন, মিলবে কি আর কাচে ॥
 আনন্দ সুধাদায়িনী, বৃন্দাবন-বিলাসিনী,
 লুকায়ে রেখে নীলমণি, অপ্রকটে রয়েছে ॥
 কে বুঝিতে পারে মারা, ধরেছে অনন্ত কায়া,
 বিনা বিনদিনীর দয়া, যা ভাব সকলি মিছে ॥
 ভবে না সম্ভবে জ্ঞানী, ভেবে পায় না পদ্মযোনী,
 কীট পতঙ্গ আদি প্রাণী, কে সন্ধানি আর আছে ॥
 থাকতে নিকট বাতলে দূর, বুঝবে যে হবে চতুর,
 তার ধরেতে আনন্দম্বর, ভুরভেঙ্গে গিয়েছে ॥ ৩৯ ।

রামপ্রসাদী—একতালা ।

মন তুলে নাও ধনের ঘড়া ।

গুরু কল্পতরু তলায় গাড়া ॥

করলে মূলে দৃষ্টি, হয় সুধাবৃষ্টি, মেলে তুষ্টি সৃষ্টি ছাড়া ॥

প্রমাণ গাছটী চোদ্দপোয়া, তলায় বয় সুমধুর হাওয়া, (মনরে)

তাতে ফলে না ধান, জুড়ায় পরাগ,

অমিয় সমান আগাগোড়া ॥

খুঁড়লে পরে থানিক দূর, দৃষ্ট হবে মণিপুর, (মনবে)

করবে ঘর উজ্জল, তড়িৎ আলো,

দেখবে ভাল কাষের দাঁড়া ॥

আর যদি নীচে যাও, রত্নপ্রদীপ দেখতে পাও, (মনরে)

সে দীপের শীশে, থাকলে পোষে,

ঘুচবে দিশে খাড়া খাড়া ॥

উর্ধ্বে যদি কর সাধ, নাদে পাত প্রেমের ফাঁদ.

কোটিচন্দ্র জিনি, শোভিত সেমাণ,

রসের খনি নাই তার বাড়া ॥ ৪০ ।

কালান্ধা—আড়াখেমটা ।

শেষে পাড় দেবে কি তুঁষে ।

সব করলে চিটে পঙ্গপাল এসে ॥

ভিতর ভুওয়া বাহিরে খাসা, ফড়িং চোষার নাই ভরসা,

মস্তকে হাত দিয়ে চাষা, ভাবচে বসে বসে ॥

না পাকিতে থোড়ে ছদে, লাগলো ফড়িং পোঁদে পোঁদে,

মলো চাষা কেঁদে কেঁদে, নরন জলে ভেসে ॥

তৈয়ার ফসল নাই কোন হাত, একি বিধি করলে ব্যাঘাত,

ভাতের দফা মূলে হাবাত, কি অপরাধ দোষে ॥ ৪১ ।

কালান্ধা—আড়াখেমটা ।

এল প্রেম রসের কঁসারি ।

আম্ভ সই ভাঙ্গা ফুটো বদল করি ॥

একটা নয় সই ছিদ্র নটা, রস বিহনেঅন্তর ফাটা,

জল থাকেনা একটা ফেঁটা, আটার যত সারি ॥

সকলে ভরে গাগরী, দেখে খেদে ফেটে মরি,

জাগন্ত ঘরে হয় চুরি, সহিতে কি সই পারি ॥৪২।

মিশ্র যোগিয়া—আড়াখেমটা ।

রসিক হরিদাস, থাকে সে রস দিনে রেতে ।

প্রেমের গাছে অহুরাগ ঘড়া পেতে ॥

তরু অমৃতের সার, বহে সুধাধার,

আনন্দ অপার হয় মনেতে ॥

সে যত খায় নিচ্ছে চেলে, ফুরায় না পেট ভরে খেয়ে,

আর বিলারে দিয়ে ;

উঠছে অতলের রস উর্কে ধেয়ে, পড়ছে নলি বয়ে রসনাতে ॥

দিব্য চক্ষে দেখলে চেয়ে, ভাবে গলে পাষণ হিয়ে, তরু নিরখিয়ে

দেখলে মনের আঁধার, থাকেনা আর,

কিন্তু বার পাওয়া ভার, এ চক্ষেতে ॥

স্বপ্ন সরু সে প্রেম-তরু, ব্রজ-গোপীর প্রেমের গুরু,

ফলে ফল সূচারু ;

সে ফল খাবার সাধ্য হয় না কার,

হয় তার স্বমেরু পার হয়ে যেতে ॥ ৪৩।

মিশ্র ঝিঁঝিট—খেমটা ।

ওরে মন যাস্নে ভুলে ।

তোর ভজন সাধন বা বলি শোন, হরদমে ডাক গুরু বলে ॥

নিতাই আমার প্রেমের মহাজন,
ও সে পূর্ণ কুস্ত রসের সাগর, আছে কত ধন.
তুই যা চাবি সেই খানে পাবি, নিতাই চাঁদের দয়া হলে ॥ ৪৪

মিশ্র ঝাঁঝিট—খেমটা ।

যদি মন ধরবি তারে ।
তোরে মিলবে সে ধন, যা বলি শোন, করগে যতন মানুষ ধরে ॥
তোরে দেহের খুটি নাটি তুলে রাখ,
মনকে লবে সরল হয়ে মানুষ চোকে থাক,
তোরে আঁধার ঘরে জলবে বাতি, দেখনি তাতে দীপ্তাকারে ॥ ৪৫ ।

মিশ্র—খেমটা ।

মনকর পণ প্রাণ অবধি ।
ক্রমে ডুবতে থাক নিরবধি ॥
প্রাণের আশা ছাড়, জ্ঞান্তে মর, অধর চাঁদকে ধরবি যদি ॥
ওরে সিকু-নীরে মহারত্ন রয়,
বিগত নীরে গুঁজলে পরে মিলিবে কিরে তায়,
দর তলিয়ে তলা, ঘুচবে জালা, সে যে অগাধ জলের নিমি ॥ ৪৬ ।

মিশ্র যোগিয়া—আড়া খেমটা ।

মন ভাল না হলে হরি পাব কিসে ।
হল না আনার মনের দোষে ॥
তবু বুঝনা এ মন, ভাবে পাবে কত ধন,
পুড়ে পুড়ে মরে বিষয় তুঁষে ॥
যাদের আছে মনের বল, সাগর হাঁটু জল,
পর্বত তৃণ হয় তাদের কাছে ;

যত সাধু মহাজন, তারা করে একৌন মন,
মানিক তোলে সমুদ্র গুণে ॥ ৪৭ ।

মিশ্রযোগিয়া—আড়াখেমটা ।

মন ভোবেনা টোপা পানা বেড়ায় ভেসে ।

মানব জমির ফসল ফলবে কিসে ॥

অনায়া করে টাল মাটাল, ডুবায় মহাজনের মাল,
মার চিরকাল আচোট চোষে ।

কেবল জমা জমি সার, ফসল হওয়া তার,
অশী লক্ষ বার দেখছি এসে ।

ফলে কপাল গুণে সোণা, আমার অঙ্কুর হলনা,
দিন গণা সার আশয় বসে ॥

করে কুসঙ্গেতে ঘোট, মিছে করে ঘোট,
ঘোচেনা কপট, বন্লে রোষে ।

তল কাম দাসের আকড়া, আমার ভজনের বাগড়া
বাগড়া করে মরি আগড়া পিষে ॥ (ওহে হরি । ৪৮ ।)

বারোঁয়া—ঠুংরী ।

ভবের জীব আগনি নয় আপনার ।

প্রেম কি জানবে কেবা কার ॥

আপন কর্ম্ম সুভূরে, আগনি হারায় আপনারে,
অসারেতে জন্মে নারে প্রেম সার ॥

বদী সে যতন করে, ডাইনে আন্তে বাঁয়ে সরে,
ঠিক কভু থাকে না বে গোদা পার ॥

ভাবাভাব রয় অন্তরেতে, তুথনাড়ে স্বভাবতে,
চোরা না পারে রাখিতে ধন্যচার ॥

কামিনীর ক্রাম্যমোদে, নিশি দিন যায় অবোধে,
কিছু দিন নাচে কোদৈশেয় অঁধার ॥ ৪৯ ॥

কালাতড়া—একতালী ।

পড়ে শুনে মুখ যে হয়, মন ভুলনা তার কথায় ।
পরেরে উপদেশ করে আপনার প্রতি নয় ॥
রত্নখনি ধনী মানেনা, ধনের করে আরাধনা,
আত্ম বধক সেই জনা, কাণা মহাশয় ॥
আলো সে দেখায় পরেরে, আপনি ঘোর কোল অঁধারে,
আপনার বুদ্ধে আপনি মরে, শেষে করে হায় হায় ॥ ৪৯ ॥

কালাতড়া—একতালী ।

ভবেদচাটে অনাগোণা, মন তোমার তো আর হবে না ।
ছুত লভায় কর্তে যত সূত বেচাকেনা ॥
জ্ঞানার্থি হয়ে প্রচণ্ড, দণ্ড করিছে পান্ডু,
দণ্ড হল কৰ্ম্ম কাণ্ড, ভণ্ড উপাসনা ॥
আপনি নিজে এসেছে খোদ, নামানে বিদির অমূল্যে,
অবোধেরে নিতেছে বোধ, পনিশোধ পাওনা দেনা ॥
ধর্ম্মার্থী যত ছিল, সকলি হত হইল,
ফের মজাতে জাতিকুল, এল কেলেসোণা ॥ ৫০ ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

ছি! ছি! তোমার এতীত কি, জন্মে যাবে না কখন ।
সুখা ফেলে গরল যে খাও, কিস্তি পাও বলনা মন ॥
গুরু যে অমিয়াণব, তাহাতে কভ না হুব,
কহ দেখি কত সব, একি তব আচরণ ।
ঘর ঘর করে খাও কুপথে নাই শ্রীনাথের সন্তান ॥

যে বিবে জলধে অস্তর, জর জর কলেবর,
লজ্জা কি হয় না হে তোমার, করিতে ভার আদান ।
ধন লোভে কোথায় কবে, হারাবে আপন প্রাণ ॥ ৫১ ।

ঝিঁঝিট খান্ধাজ — মধ্যমান ।

তার কথা কার কাছে কই, সদা ভাবি ওই ।
কি স্বধর্ম মর্ম বাধা, কে জানে তা গুরু বই ॥
যার আছে অস্তরে গাঁথা, সে উন্মত্ত পঞ্চমাথা,
ছুর্ত তার বাজা শ্রোতা, সে বারতার ভোক্তা কই ॥
চকিতে চরিল চিত্ত, আমি আমার ছিল যত,
সকলি হইল হত, আমাতে আর আমি কই ॥
করিয়ে পিরীতি-ব্রত, হল যত অনুগত,
সকামে হইয়া রত, হলনাত স্বকার্য্য জই (জয়ী) ॥ ৫২ ।

মিশ্র—খেমটা ।

সত্য করে বল দেখি ।
তোর মনে মনে আছে কি ॥
এক বল আর, কামে কর, মনরে ঠার অঁাধি,
ভূমি পরবুঝায়ে ঘরে এস আপনারে লাগে ফাঁকি ॥
সকল বিকল কাবে ঘটায়, বল দেখি কায করলি কি,
তুমি কাযে কাযে বলমিছে, দায়ের কাছে কি কোঁক ছাপি ॥
দিন ছুনিয়ার মালিক যে জন, দীনের জন্য দীন ছুখী,
তার দরদি না হলে দখল, পাবে কি আত্মস্থখী ॥ ৫৩ ।

মিশ্রযোগিয়া—আড়াখেমটা ।

আমরি কি সুখের নগর ভব সাগর পারে ।
সুখময় সুখে বিরাজ করে ॥

সেথা কেউ ছুঃখী নয় সবাই সুখী,
 আঁধি কমল আঁধি জুড়ায় হেরে ॥
 অপূৰ্ব্ব ধন সবার গরে, চিন্তামণি জাল করে
 কি কাষ দিবা করে ;
 সদা নগর বাসির মুখে হাসি, যেন পূর্ণ শশী বিরাজ করে ॥
 অপার নদী ভবজলধি, নাই পারাপার নিরবধি
 আছে বিধির বিধি ;
 ভেবে বিরিকি যায়, পার নাহি পায়,
 গুরুকৃপায় দেখলাম নয়ন ভরে ॥ ৫৪।

মিশ্রযোগিয়া—আড়াঠেকা ।

সোহাগা না দিলে সোণা গোলবে কেনে ।
 অগ্রেমিকে কি তার মন্ম জানে ।
 যেমন ভজন শূন্য যোগী, কথায় তর্ক রাগী,
 বিদ্যাশূন্য যেমন বিদ্যাভূষণ ;
 আছে গুরু কেমন ধন, ও তা জান নায়ে মন,
 যাহির কর কিবল লোক জানানো ॥
 যেমন নাম চালকি করা, পঁদে কুড়া ভরা,
 ভজন সাধন কেবল কথার কথা ;
 দিবে গায়ে নামাবলি, করে কুলাইয়া ঝুলি
 ব্যর্থ সে সকলি, ভক্তি বিনে ॥ ৫৫।

মিশ্র—ধেমটা ।

মন যা বুঝ কর তাই ।
 কিছু মনে হল বলে যাই ॥
 চার চক্রে হয় চাওয়া চাই, তিন চক্রে তুলনা নাই,
 ছুঁই চাইলে পেতে চাঁদের আল, চাইলে না শেব আছে তাই ॥

কর্ম গুণ ধর্ম ছাড়া তাইত পাগল কর সবাই,
সে বিষ খেয়ে মলনা কেন, মর্ম জানে ভেয়ের ভাই ॥ ৫৬ ॥

বাগত্ৰী—আড়াঠেকা ।

থাক থাক মন তোমায় শিখাইব, যেমন তুমি বিষয় ভুক ॥
ঠাকুর বলে ঠার আঁখি, কারে কর ফাঁকি বুঁকি,
পীরের কাছে * * * *, জান নাক ॥
শমন আছে ধরে চুলে, হরিনাম বলনা মূলে,
দেখব তুমি কেমন ছেলে, ডাকা বুক ॥
সে যম ধরম সম, কভু তার নাহি ভ্রম,
চেনে ভাল নরাদম, হেরে মুখ ॥
নিমিষে নাশবে সব, কোথা রবে এ বৈভব,
দেহ হরি লবে তব, করে ভেক ॥ ৫৭ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

তার নাগাল কোথা পাবি মন ।
অধর চাঁদ ধরবিরে তুই এ কেমন ॥
গুরু সত্য মান কথা শোন, ভাব কেন অকারণ,
সে ধনের ধনি, যে চাঁদমনি, সে আছেরে তোর অচেতন ॥
চোর কুঠারি তত্ত্ব করে ধরে কর যোগসাধন,
নইলে আঁধারে চলবেনা নজোর বৃথা হবে আকিঞ্চন ॥
মুলাধার ঘটচক্র ভেদি রত্নবেদি তার আসন,
সেথা বায়ু প্রবেশিতে নারে চোকি দ্বারে ত্রিলোচন ॥
আশু তোষে তোব আগে আচরিয়ে তার করণ,
তুমি ডুবলে ভাবে দেখতে পাবে প্রেম নদী ববে উজান ॥ ৫৮ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

মন ভুলনা কাষের গোড়া ।

সফল নাই কিছু সাধু সঙ্গের বাড়া ॥

হাতে জন্মে না সার,

ঘটল না বার,

কিবল রে তার কপাল পুড়া ॥

তারে না সাজে এ কাম, রূপানিধি যারে বাম, (মনরে)

করে ছালা ভরা হরিনাম, সুধানাম হয়েছে ছাড়া ॥

দমন নয় মন মত্তহাতী—কুসঙ্গেতে হয় কুমতি, (মনরে)

ও হাব শ্রুতিতে ভুবেনা শ্রুতি কেবল পুঁথির বচন গাড়া ॥

সে পদে খাটে নাক ভুর, অশুর অঙ্গ করে চুর (মনরে)

কেবল যায় আসে তার ভকত সুর,

ভয়ে সেদোর না নেড়ি নেড়া ॥৫৯॥

মিশ্র—খেমটা ।

মন কর না কাষে হেলা ।

চলা নয় ধিকি ধিকি এমন ঝিকিমিকি বেলা ॥

অরুণ বায় বসতে পাটে, আর কি বিলম্ব খাটে

সঙ্গি যুটে না যুটে একাই কর মেলা ॥

বাধ অহুরাগে কোমর কসে, আলোর সঙ্গে চল আলোর দেশে,

আনন্দে থাকবে বসে, শমন এসে চুষবে কলা ॥

দিবাকর হলে গত,

ভয়ানক সে সব পথ

কলে তার নলপত, ঘটবে বিষম জালা ॥

ভূমি দেখচ যত হাটের নেড়া,

এরা কুসঙ্গ যুটাবার গোড়া,

যাও যদি খাড়া খাড়া, জপ হয়ি নামের মালা ॥

করচ কি হাঁসি খুসি,

শেষ রবে উপবাসী,

সম্মুখে আসছে নিশি পূর্ণ শশী গেলা ॥

অন্ধকারে অন্ধ করে, কেউ আপনারে চিনিতে নারে,
মূলধন তোর নিয়ে হরে, করবে তোরে হারা কালা ॥ ৬০ ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

কে পারে এ পারে তারে, ধরতে বেদাচারে ।
তম হরে তাপ করে, তপন যায় ডরে ॥
অখণ্ড মণ্ডলাকার, ব্যক্ত বেজন চরাচর,
সত্য বটে পরাংপর অন্তর বাহিরে ॥
প্রেমময়ী প্রেমাধার, বিনা সাক্ষাত রূপা তার,
অরণ্যে রোদন সার, ভ্রমে অন্ধকারে ॥
সে অবোধ অজ্ঞান, যে সে অনুভাগ বিহীন,
বৃথা তার আকিঞ্চন, বিধি অনুসারে ॥
গুরু কারু কেনা নয়, যে ভজে তারি জন,
ভাগ্যবানের ভাগ্যোদয়, সে শক্তি সঞ্চারে ॥
অসারে এ সার যুক্তি, গুরু পদে হলে ভক্তি;
অনায়াসে পাবে মুক্তি, ভজ শক্তি সারে ॥ ৬১ ॥

মিশ্র মালকোষ—মধ্যমান !

আর কে দেখবি তোরা নিত্য নিরঞ্জে ।
পল্পম প্রেমাস্পদ পদ বিপর ভঞ্জে ॥
ব্যাপ্ত চরাচরময়, সর্বজীবে সগ সদয়,
উদয় অর্ক শশীর উদয়, প্রপঞ্চ গগনে ॥
পরিণামের পরিণাম, নহে রহিম নহে রাম,
বিরাজিত আশ্চর্য্যাম, অকাম রমণে ॥
প্রভাকরের প্রভাকর, প্রকাশিলে হরিহর,
অব্যক্ত সে পরাংপর, আকার বিহনে ॥

কথা যেমন সরল মাথা, বচনে রয়েছে ঢাকা,
দোচনে হবেনা দেখা, জিলোচন বিনে ॥ ৬২ ॥

মিশ্র মালকোষ—মধ্যমান ।

শুরু অরুণোদয় তিমির না রয় কভু ।
বর্তমানে অন্ধ জনে অঁধার দেখে তবু ॥
অস্তর দহে জ্বিতাপে, শীতল না হয় ধুপে,
অনাদিকাল অন্ধকূপে, খায় হাবু ডুবু ॥
অস্তর চক্ষু মুদিত রইল, বাহির ব্রহ্ম জ্ঞান হল
এই রূপে মারা গেল, কত ভেয়ে বাবু ॥
অহং মদে হয়ে মত্ত, পতিত হয় থানা গড়,
না জানিলে আত্মতত্ত্ব, ভূত্যের বার্থ প্রভু ॥ ৬৩ ॥

লুম্বিকি ক্বিট—মধ্যমান ।

শুরু রূপায় যার হয় সে দিব্য নয়ন ।
সে দেখতে পার হয় সদা, সুখময় তার অধিষ্ঠান ॥
পাইয়ে উত্তম গতি, নিত্য ধামে করে স্থিতি,
ডুবলে ক্ষিতি কি তার ক্ষতি, জগৎপতি দিশুমান ॥
দৃষ্ট করে পরাৎপরে, ব্রহ্মপদ সে তুচ্ছ করে,
হৃদয় কন্দরে ছেলে, পরমপুরুষ প্রধান ॥ ৬৪ ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

প্রসীদ প্রসীদ করো নিস্তার তাপিত জনে ।
কথা-পথ চেয়ে আছি—পড়েছি ভর বন্ধনে ॥
দ্বিগুণে চেতন হয় বোধ, মতিহীনতার গতি রোধ,

ক্রমিবে ক্রমের শোখ, বহির্ভূত হাহুত ধনে ।
 অপার অসার সংসারে, অল্প অক্ষয় পুরে,
 বন্ধ যেন কারাগারে, না দেখি উপায় ;
 শমনের শমন জারী, শঙ্কজনে করে ভারী
 প্রপঞ্চ তপনে অরি, কে দেয় বারি ভোমা দিনে ॥
 কে বুঝিবে তব মার, স্বপনে মেওরা পাওরা,
 দিগ্বেছ যে মানব কারা, ওহে দয়াময় ;
 কভু বশ নহে কার, ত্রিদোষ হল সূচক,
 দিয়ে ছারা কলঙ্কক, কুরু করুণা নিদানে ॥
 অন্ধের তিমির ধন্দ, নাহি দুচে মনের সন্দ,
 তব পদ মকরন্দ, দন্দ করে তায় ;
 মোহ মনে ইয়ে মত্ত, বিফলে যায় জনম ব্যর্থ,
 হয়ে সদয় কর কৃতার্থ, তব তত্ত্ব দিয়ে কাণে ॥ ৬৫ ।

সোহিনী খান্জাজ—টিমেতেতাল।

গুরু পদে কর পিরীতি ।
 কার মন বাকো ধর তিমির হর জ্বলে বাতি ॥
 পেলেত আশার সুসার, দেখা হল পরম্পর,
 ঘুচাও মনের আঁধার, প্রভাত রাতি ;
 বালার্ক প্রভাবে না রয় ক্ষদ্যোত্ত ভাতি,
 অনর্থ ব্যস গেল, টেনে ফেল পুঁতুল পুঁথি ॥
 সত্য যদি সত্য মান, দৃষ্ট হবে বর্তমান,
 তরুণ অরুণ মেন, উদয় ক্ষিতি ;
 সূর্যীতম সুনিস্কল উজ্জল জ্যোতি,
 অসারে হেঁচিলে নার কি কার্য আর বেদভ্রমি ॥
 কেন বাও জন্ম থেয়ে, মোহ মদিরাতে বসে,
 চিনির বলদ হয়ে, ও মুহুমতি,
 বসিক সাধুর সঙ্গে রস হও অবগতি,

পরম প্রেমাস্পদ পাবে, দূরে থাকে সব দুর্গতি ॥
 সে পথে কলিলে গমন, হাতে পাবে অমূল্য ধন,
 ভাবে নলী বরে উজান, হও যদি সাধি;
 সরল স্বভাব হবে আপন প্রকৃতি,
 ভরে পলাইবে শমন দমন হবে মন মত্ত হাতী ॥
 প্রেম যদি না উপজিল, ক্রপেতে কি করবে বল,
 সে ঘন মাখালের ফল, বিফল স্থিতি;
 পাইয়া উত্তম অঙ্গ যায় অধোগতি,
 কেহ নাহি খেলে ছুঁলে গাছে বুলে দিবা রাত্রি ॥৬৬॥

বারোয়াঁ—চুংরী ।

জীব অধিন হবে নাক তার ।
 যে সৎ গুরু কলতরু সর্ব মূলধার ॥
 ধর্ম কেত্র বত ছিল, তুলেছে সব চাষের মূল,
 মনে মন বুকেছে ভাল, ফিকির এইবার ॥
 যা কররে তা আপনার হবে, ইচ্ছা স্নেহে কাল কাটানে,
 পণ্ডিত দেখে ভয় পাবে, যাবে ভব পার ॥
 পাজি পুঁথি সঙ্গে লবে, ব্যাস আসনে বসিবে,
 বচনে কাঙারী হবে, জীব তরাবার ॥ ৬৭ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

যে দেশে বসতি যার সেই তাজানে ।
 মর্ম হীন মর্ম কথা বুকে না শুনে ॥
 ভেঙ্গে মান অপমান, বড় বৃষ্টি তুকান বান,
 মুক্তিলা আসান জ্ঞান সমান যার মনে;
 এ পিরীতের মর্ম সেই কিঞ্চিত জানে,
 প্রাণ রক্ষা করে, প্রাণ লপে পরাণে ॥ ৬৮ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

যে যা বুঝে সেই তার মজ্জে ।

চোরা চার ভাঙ্গা বেড়া হাটের নেড়া ছয়রা খুঁজে ॥

না ভজিলে রাধাকান্ত, সমান তার মরা জগান্ত,

দমন করা কৃতান্ত, এ মনের কি সাজে,

আমি ভাব দেখে তোর আদ্যোপান্ত, ভেবে ভেবে হলাম ক্ষেস্ত,

নিয়ে যাবে ছরান্ত, নিতান্ত শমন সমাজে ॥

কেবা দেখে মূল তুলে, চেনা যায় পাতার ফুলে,

আকরে ওকর টলে, বীজ গুণে ফল ফলে ,

ভাই অতল সিঁদু রয় সরসে, স্ককয় স্ককয় গেঁড়ে স্বভাব দোবে,

কানা বক জানবে কিসে, থাকে বসে আপন ভেজে ॥

শিয়ান যদি আপনি ঠকে, বুঝে পড়েছি ফাকে,

তবু গুমরে থাকে, ভাঁড়ায় সে পিতাকে,

ভাই মনের কথা বলব কারে, মন আপন বুদ্ধি ছাড়তে নারে.

সয়ে রয় প্রাণে মরে, হয় যদি গোবরে লেজে ॥

হারে যদি রগোড়ে, মনের মন যায় বিগুড়ে,

ভূত যেন চাপে ঘাড়ে, ঢাক ছেড়ে পাছাড় নড়ে,

আমার মন হলনা সাধু শান্ত, মনের খুজে পেলেম নাক অন্ত,

জেনে তার অবোধ ভ্রান্ত, হলাম ক্ষেস্ত কাষে কাষে ॥ ৬৯ ।

বারোয়ান—চুংরী ।

এখন আর কৈ তার ভাবিমেলো ।

যে মানুষ জগৎ গাতালে করে নয় লীলে ॥

ধরিয়ে মানব আকার, গুরু ব্রহ্মরূপ অবতার,

নমস্কার শত শত বার, চরণ যুগলে ॥

দৈব কার্যে নাহি শ্রম, নরক সিঁদু পরীক্ষম,

অকারণ স্ককপ্রেম, সিঁদু উথলে ॥

বারি তনি হয় মনে ছপ, মরি কি রসিক রসকূপ,
 আত্মা শুক্ল সুগ স্বরূপ, সাক্ষাৎ দেখাইলে ॥
 সত্যধর্ম প্রকাশিল, প্রভাবে সব লুকাইল,
 বড় ধর্ম কথাছিল, বিফল পরকেলে ॥ ৭০ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

আত্মদেহ আত্মানয় ।

অজ্ঞান তিমিরাক্র জীব তত্ব নাহি পায় ॥
 অনন্ত শক্তিমান ভর্তা, অন্তর্যামী সর্ববেত্তা,
 অভিমানি অহংকর্তা, ভূতাত্মা নাহয় ॥
 চরাচর জীব শক্তি স্বামী, নহে লোভী নহে কামী,
 ব্যাপ্ত আকাশ পাতাল ভূমি, ত্রিলোকের আশ্রয় ॥
 সর্বজীবে সমদৃষ্টি, জগতে যতেক সৃষ্টি,
 সকলে আছেত বেষ্টি, সমষ্টি না পায় ॥
 ঘটভগ্নে ঘটাকাশ যেমন, ভগ্ন নাহি হয় কদাচন,
 দেহ নষ্টে দেহি তেমন, অখণ্ডিত রয় ॥
 অলপক ভাবেতে স্থিত, কভু নহে হয় মিশ্রিত,
 ছুঞ্চেতে যেমন স্রুত, লুকাইত রয় ॥
 দৃষ্ট নাহি হয় কারে, অদৃষ্ট সে সর্বভরে,
 সর্বজীবের অগোচরে, থাকে সকল কায় ॥
 করলে কি হয় মুখে চোপা, মায়্যা মেঘে নয়ন ছাপা,
 নাহলে সৎ গুরুর কৃপা, দেখা মেলা দায় ॥ ৭১ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

মন বনে কেছিল আশ্রয় ।

কিভরি না হয়কল এসে, সুবাসে কলছে বিকল ॥
 নগর করেছে আল, ধর্মের পাড় চরছে ভাল,

ঋণ ব্যাধি মল, কি করিবে এখন ॥
 নয় বাড়ব বলি জাকর, উত্তাপে ইন্দ্রিয় সব জ্বর অর,
 মন যদি ধরতে পার, তত্বকরে হয়ে নিপুল-
 মধুর প্রসঙ্গ তুলে, বিবর বোধ হইবে নিলে,
 মন জ্বল উঠল জলে, যেন উদয় অরুণ ॥
 আমি যার আশাতে ছিলাম বসে, নিমিষে চুবুকেতে লে চুবে,
 রস বিহীন শুকবাসে, পশিল এসে হরিনাম ঘুন ॥ ৭২ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

সেকি আমার হবে ।

যোগেশ্বর বোগ মানসে যে মানুষ ভাবে ॥
 ভগৎ স্থিতি যার প্রভাবে, যার ইচ্ছনে রাজ্যদেবে,
 অব না দিলে সে শিনে, জীবে না সম্ভবে ॥
 আশিমা ন্যায়ানর হইবে, কে তারে পেয়েছে কবে,
 গুরু অভাবে ;
 দেহ চুরি কিং কেবা হবে, মনিষ্যি পরাভব সবে,
 পাপের পামি অভাবে যে রবে সে রবে ॥
 তারমনে সা প্রাণ হবে, প্রতিবিম্ব জলে ডুবে,
 ধরতে নারিবে ;
 আমি সর্গ প্রবেশের দোষি, ভক্ত চকোর সেত শশী,
 আশা হতে দরদি দাসী কত সে-পাবে ॥
 কি করিবে মনের লোভে, আমায় কেন দেখা দিবে,
 সদয় হবে ;
 আমি কোথায় সে বা কোথায়, তুলে আছি আপ্তসেবার,
 দরদি প্রাণ শপিবে পায়, হৃদয় রাখিবে ॥
 যে যার-সে তার সেতার বেমন, বেমন বাজাও বাজবে তেমন,
 না আশি রাখিবে ;
 কাকের গৃহে কোকিলের ছাঁ, জাত অভাবে কুটিলমন,
 কাটিবে বাসার দ্বারা, কারা তেজিবে ॥ ৭৩ ॥

কানাংড়া—একতালা ।

এসেছি নাথ নাম শ্রবণে, তাকাও কাঙ্গালিনীর পানে ।
 ওহে ও পুরুষোত্তম সহানু বদনে ॥
 আমবা মারী ব্রজাঙ্গনা, নাহি জানি আরাধনা,
 প্রেমসিদ্ধি স্থাাবেনা, কিঞ্চিৎ বিস্তবনে ॥
 তেজেছি নাথ জাত কুলমান, হেরব বলে বিধু বয়ান,
 জুড়াও চকোবিলীর প্রাণ, চকিত নয়নে ॥ ৭৪ ॥

মিশ্রআলাহিয়া—একতালা ।

আজি কি প্রেম ফুটাইল ।
 চবণ দেখবে বলে কেন এত ব্যাকুল ।
 অহং ভ্রান্তি ত্যজ গুরু কব সাব, পেসেছ যে ধন প্রেমের আধাব,
 পিবীতের বীত, জন্মে স্বভাবত,
 হলে দিন কত গত, সাজলে যা বল ॥
 প্রফুল্ল কমল বিনে কলিকায়, মধুকব বল কোথা এসে যাস,
 একি নিপনীত, হলে উৎকণ্ঠিত,
 নাহি হতো বিকসিত, মূলে সে কুল ॥
 ব্যগ্রতার কি করে সময় না হলে, আকিঞ্চনে তব কড় না ফলে,
 রসের উদ্দগিন, হইবে যখন,
 না সাধিতে মন, হবে মানস সফল ॥ ৭৫ ॥

মিশ্র—আড়াখেমটা ।

যার হয়েছে সুপ্রভাত সে দিন ।
 শু মন শু ম বলি তাৎপরিশেষ কিছু চিন ॥
 কিট পতঙ্গ আদি জীবেরে, ওসে কাউকে ভাবেনাক ভিন ।
 আঁর ভোলে না আঁর কুহরে, ওসে অহনিশির মন আঁরিন ॥
 সে ভূবে বস প্রেব সাগরে রে, হয়ে রসিক বসের মিন ॥
 তার জীবনেতে জীবন আঁর রে, ওসে যেম চিত্র পটের মীন ॥ ৭৬ ॥

আলাহিয়া—একতালি ।

ভজ রে মন, ভজ শ্রীঅঙ্গ, রসনার কর রস প্রসঙ্গ,
হইরে প্রবৃত্ত, হয়ে বিবর মত্ত, তত্বপথে যেন দিওনা ভঙ্গ ।

ত্রিতাপ ত্রিদোষে ভাব কি কারণ,
(মন রে) উপায়, থাকিতে সাধু রসায়ন,

ভাবিলে ত্রিভঙ্গ, যুচিবে আতঙ্ক,
প্রসঙ্গে উঠিবে প্রেমতরঙ্গ ॥

শুরুদত্ত যদি পেরেছ আঁধি,
(মন রে) মন ডুবায় দেখ কি আছে বাকি,
বিলম্ব না কর, সাধুর করণ ধব,
পার বা না পার ছেড়না সঙ্ক ।

পাইয়ে চৈতন্ত না পেলো যদি,
(মন রে) কাণা হয়ে রবে প্রেমের নদী,
করিরে একান্ত, ভাব রাধাকান্ত,
নতুবা কৃতান্ত দেখিবে রজ ॥ ৭৭ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

✕ মন রে শীতল হবে প্রাণ, ভজ শুরু করন্তর, করণানিধান ।

সে চাঁদের উদয় হলে, দৃষ্টি হবে হৃদকমলে,
নয়ন-চকোর বাবে ভুলে, হেরিয়ে বরান ॥

অতুল্য অমূল্য নিধি, সজিতে কি পারে বিধি, তাহার সমান ;

উপমা কি দিব আর, স্বকলসী কলধর,

বিছাৎ বহি অর্ক তার, ভেঙ্গে ভেঙীমান ॥

মোহিত হয় নিরখি মদন, কাজে নুকার বিধুবন, হৃদিকে মরন ;—

বিরিকি আর মরোণ, কিরণ হয়ে জ্বলিবেশ,

আদির আদি শেষের শেষ, পুঙ্খব প্রবান ॥ ৭৮ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

মন রে চিনে চরণ বর, (ধরে করণ কর)
 শুক বিনে হয়না কার করণ সংসার ।
 অগ্রে দেখ বরে খুঁজে, তিমির হরে কার ভেজে,
 এ ভব জলধি মাঝে কেবা কর্ণধার ॥
 গুণময়ী-ত্রিগুণ সঙ্গী, বে জন প্রলয়কর্তা,
 বিনে তার তত্ত্ববেত্তা, বক্তা নাহি তার ॥
 না ধুইতে গায়ের কাঁদা, হয়ে বসুনি পালের গোদা,
 মনে বুকে দেখরে গাথা, কে সে পরাংপর ॥ ৭০ ॥

কালান্ধা—কাওআলী ।

নয়ন বিনে—অন্ধে সব দেয় কঁাকি ।
 গাইরে মানব কার, বুধা যায় করি কি ॥
 সে তরু ফলবিহীন, কি আবার ভাগ্যহীন,
 জল ছাড়া যেন মীন, কত দিন থাকি :—
 জীবন বিনে জীবন জলে তার থিকি থিকি—
 জন্মে জনম বিকল যার, উপায় নাহিক দেখি ॥
 কিস্তি ঘুড়ে মহাশয়, মহাজনী কথা কর,
 আশা নাহি পূর্ণ হয়, আশায় প্রাণ রাখি—
 মনের ব্যথা মনে রয়, পরাণ নয় লুখী—
 নাহি ছোচে মনের ভ্রম, ডাকা ডহর সব—একি ॥
 কহ হে কহ স্বরূপ, স্বরূপের কিবা রূপ,
 কোথা সে রসের কূপ, ত্রজের প্রেম-পাখী—
 কার ইকণ্ঠে কোন স্বাসে, হয় একোচোকি—
 কোন দেশে সে অক্ষয় উঠে—কুটে যার কমল আঁখি ॥
 জলায়ে জন্মায় সার, সে শুভযোগ হয় বার,
 আনন্দ অগার তার, কি আর রয় বাকি—

হৃদয়-পিঞ্জরে স্থখ, বেথনে পায় স্থখী—
অথরে খায় অবর-স্থখা, হয়ে সুখী রূপ নিরখি ॥ ৮০ ॥

কালাংড়া—কাণ্ডআলী ।

শুধু বিনে—অঙ্গে কে চেনে সে ধন ।
কথায় কি আছে আর, নিত্য স্বর ছুটি চরণ ॥
ভ্রম হে স্বরূপ কথা, সে রূপ বিরাজে যথা,
ইন্দ্র চন্দ্র বরুণ তথা বাইতে বারণ—
কি ছার নছার জীব করিবে গমন—
মাথা নাই তার মাথা ব্যথা, হয় দাতা দিতে নয়ন ॥
হৃদ্যাতীত হৃদয় অতি, স্থির বিজলী ধরে গতি,
আলোময় আলোকে স্থিতি, চৌকি ত্রিলোচন—
বিরিঞ্চি চিরকাল সাধি পায়না মরশন,
কত ঠেঁটা নাক কাটা, ছেঁড়া চেঁটার দেখে স্বপন ॥
সে দেশে নাই অহর্নিশি, কাল শমন না যায় জ্বালি,
কমল-আসনে বসি নিত্য নিরঞ্জন,
কোটা শশী জিনি শোভা, বিনি আভরণ—
বর্তমানে দেখে আঁধার, কাণার সার কিবলি বচন ।
গুহ্যাতীত গুহ্যধাম, পরিণামের পরিণাম,
ব্রহ্মকেলি অবিশ্রাম, নাম বৃন্দাবন,
নবীন নীরদ শ্রাম অকাম রমণ,
বনমালা বিরাজিত, পরিধৃত পীতবসন ॥ ৮১ ॥

মিশ্র—আড়াখেমটা ।

শুধু-ককুণা-সাগরের কথা মন, বল বল ।
বদি লক্ষণে উঠলো সংশ্রব, ভক্ষ দিওনা হে অক্ষ জুড়াইল ॥
চরণশযী একাশিল, কুসুম নলিনী মলিন ব্রহ্মল,

মিশি মিশি প্রভার সুকাল ;
 আমার নিম্নর ছন্দর শিহরিল, পাখাণে পা নিশান দিল,
 মরি কি অমিয় পান, পিয়ে তাপিত প্রাণ,
 সলিল সমান নীতল হল ॥
 প্রবণে সুধা বর্ষিল, চকোব পাখীর পাখা গেল,
 রসনা রসেতে ভাসিল ;
 তুমি আবাব বিস্তাবিয়ে বল, সজ্জগণ সব শুমছে ভাল,
 বিচ্ছেদ দিওনা তে আর, কবছে সুধার ধাব,
 কি রসের উদগার তুমি তোল ॥ ৮২ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

মরি কি মধুর হরিনাম, তুলনা নাই—
 নামামৃত পান করিলে সুধার্ণবে ভেসে বাই ॥
 খেতে খেতে বাড়ে ক্ষুধা, খেলে না ফুরায় সুধা,
 খেতে নাই নিষেধ বাধা, কি দয়াল আমার নিতাই ॥
 সুধাতে অদক মিশান, শুদ্ধ মধুর নাই কবাণ,
 ব্রহ্মানন্দ চাটনি আশান, প্রতিরুণে খেতে পাই ॥
 ইচ্ছা হয় মনে মনে, খাই ইহা নিশি দিনে,
 বিষর-বিষ ভোজনে, আরত আমার তৃপ্তি নাই ॥
 মরি হে গুঘুরে মরি, ভাব কিছু বুঝতে নারি,
 নামে মন মিল হরি, ব্যাকুল হয়ে বেড়াই ॥ ৮৩ ॥

কালোংড়া—আড়াখেমটা ।

বেশে বাস করা তার হল, ওলা মিছরি কতে মহাৰ্ষ হলো ।
 নির্ধুতি আর মনোহরা, হত না বিনা দোবরা,
 নবদোষে মহতেরা অড়িয়ে মারা গেল ॥

দোকরার কার দিয়ে ছেড়ে, দলোর দর উঠেছে চড়ে,
মনোরঞ্জন হচ্ছে শুড়ে, রসকরার গা কাল ।
স্বরসিকের প্রাণ বাঁচা ভার, সে রসের পাক মিলে না আর,
চাঁদের স্বধার লয়েছে ভার, জোনাক পোকায় আলো ॥ ৮৩ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

মরি কি তাজা হরিনাম, মজা ছাড়া নাই ।
নেশাহীন নেশার রাজা, সরাপ গাঁজার মুখে ছাই ॥
খেলে রয় সহজ সোজা, বুঝলে যার সকল বোঝা,
স্বথের নাই শুকো হাজা, আনন্দে হোলডুবি থাই ॥
জন্মে না নেশা ছাড়ে, যত থাই ততই বাড়ে,
ছাপিয়ে ভাঁড় উপছে পড়ে, যদি রসের রসিক পাই ॥
হায় কি ভাবের কুটি, হৃদয়ে চোয়ার ভাটি,
রসে হই ফাটাকুটি, থাই আর যত খেলাই ॥
সে তেজে মহাতেজা, বাকা মন করে সোজা,
স্বমনকে দেয় শমন সাজা, মানে না কার হাঁক দোহাই ॥ ৮৪ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

চৌদ্দপোয়ায় আছে বসে ।
শাড়েতিন পেঁচে, ত্রিলোক বন্ধ করে স্বাস প্রস্থাসে (মারাপাশে) ॥
অন্ধ তুই ধরবি কারে, সন্ধ তোর সর্বস্তরে,
কোলের ধন অন্ধকারে, লাগে তোয়ে দিশে ॥
সে পুরাতন পরম পুরুষ, জগতের সার ছাড়ান কুষ,
মূলে তোর জন্মেনি ছাঁস, মনের মাহুষ চিনবি কিসে ॥
দশজনে যুক্তি করে, নয়ন তোর নিল হরে,
পাবি আর কেমন করে, যেরেতে চোর পুষে ॥
সে প্রাণের প্রাণ জীবনের জীবন, ত্রিলোচনের উর্দ্ধ লোচন,
মহাপ্রদল তার আসন, আমি প্রকাশ যারি প্রকাশে ॥

কিশু ইন্দির-রাগে, রেখে তোর বিষয়-ভোগে,
 যোগেশ্বর রসের যোগে, অন্তরে যার আসে ॥
 তুই দেখলি নাক চতুর্দলে, কার বলে কল চলে বলে,
 কেবা তোর হৃৎথে ফেলে, কেবা রাখে সুখ সন্তোষে ॥ ৮৫ ॥

ঝিঁঝিট-খান্ধাজ—ত্রিতালী ।

যে রূপ ভাবালে গোসাঁই বল কিসে পাই ।
 কি যোগে সুযোগ হবে, এ রোগে বুঝি প্রাণ হারাই ॥
 হেন নাই তিনকূলে, কারে কই মন খুলে,
 মনাগুণে মরি জলে, জানেন গোসাঁই—
 যার বেদনা সেই জানে ব্যথার ব্যথিত নাই—
 বুম্বালে না ভুলে মন, স্থপনে নিরখি তাই ॥
 অন্ধুরে অনঙ্গ-পীড়া, ছাগলের পায় যব মাড়া,
 একি হ'লো সৃষ্টিছাড়া, মনপোড়া বাই—
 অস্তরে উপজে প্রেম, লাজে মরে যাই—
 বামনে কি চাঁদ ধরা সাজে, কাষের কথা কারে সুধাই ॥ ৮৬ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

মন পাবি কি মানুষের দেখা ?
 নিশি দিন বুঝে মরিস্ ক্রিষল করিস্ টাকা টাকা ॥
 ত্রিলোকের অগোচরে, থাকে কল্পনারি পারে,
 ভক্ত বই যেতে নারে, লাগে তোরি ধৌকা ॥
 সে পূর্ণ শরী বিদ্রাজ করে, চকোর মুখে সুধা করে,
 নরাকৃতি বাহিরে, অস্তরে ত্রিভঙ্গ বঁকা ॥
 আহার নিদ্রা মৈথুনে, জানিত সর্বজনে,
 মানুষে তারে গণে, ধানখেগো এক পোকা ॥

সে চিরকাল রয় এই সময়ে, তোর জন্মে দেখা নাই তার সনে,
 সদা রুগ্ন অচেতনে, বিষয়-ধ্যানে হয়ে বোকা ॥
 জানলিনে মানুষের ক্রম, যুচবে কি মনের ভ্রম,
 কায করিস অন্ধ সম, ধরে পঞ্চ সখা ॥
 সে তোর নিমিত্ত তোর আতিথ, রয় ফলে ফলে প্রফুল্লিত,
 না হ'লে তার অনুগত, হয় না রত জগৎসখা ॥ ৮৭ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর চাষায় করে গান ।
 কত জন্মিল ফসল, কে রাখে তার পরিমাণ ॥
 অহুকুল হলে পবন, পালে হয় তরির গমন,
 সারি গায় দাঁড়ী যেমন কাবের পাইয়ে আশান ।
 'কাল মেঘেরি কোলে, যত বিজলী খেলে,
 দেখে সব চাষায় বলে, কোথায় তুলে রাখবো ধান ॥
 বিনি বায় বর্ষে তুল, কৃষির কায সফল হল,
 চার পো ফসল জন্মাল, আনন্দের বহিল বাণ ॥ ৮৮ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

আয় আয়—কে নিবি তোরা প্রেমের মতিচূর,
 নিত্যানন্দ রসে পূর ।
 হুঃখি তাপির জুড়াতে প্রাণ, পাতলে দোকান শ্রীগৌর ;
 কি মন্ডা কিবা সকাল, যখন খাও নাই কালাকাল,
 টাটকা রসে ভরে গাল, অতি রসাল, সুমধুর ॥
 অশ্বৈত মরিচ মিশাল, ঈষৎ লাগে তাতে ঝাল,
 রসনা রসনা সামাল, সোরভে সীতাকপূর ॥
 অথাক নিখুঁতি খাজা, কিছুতে নাই সে মজা,
 শুধু মন করে তাজা, নিরানন্দ করে দূর ॥

শ্রীশঙ্কর তঙ্কতলে, বসলো এই দোকান খুলে,
ডাকছে ছই বাঁহতলে, কে কোথা অন্ধ অতুর ॥ ৮৯ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

হায় হায়—কি মজার দোকান পেতেছে নিতাই,
তোরা কেউ দেখতে যাবি ভাই ?
প্রেম-রসে ভেজেছে বুরি—যে খেলে সে বুরছে তাই ॥
কানেকান দোকান ভরা, হরিনাম মনোহরা,
তাপিত প্রাণ শীতলকরা, সুধাপারা যত খাই ॥
যাতায়াত সহজ সোজা, বৈতে নাই ভার বোঝা,
হরে শমনের সাজা, খাজা গজার মুখে ছাই ॥
ভাব রসের কারবারি, না জানে দোকানদারি,
যে বা খান একতার তারি, প্রেমের বলিহারি যাই ॥
সম্মুখে সাজান মাল, ধম্মতে ছুঁতে নাইক বামাল,
দোকানি এমন সামাল, খুঁজলে হাতে পাতেও নাই ॥ ৯০ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

ব্রজের নাচুশ ব্রজে চনা,
আনন্দে নেচে মেচে রাণীর কাছে ননি খানা । (সাধন ধন)
যে যুগে কস্তুরি হর, সে কভু স্তম্ভির নয়,
সৌরভে মেচে বেড়ায়, ভাবেতে যায় চেনা ॥
তুমি সজ্জিকে আর ভাঁড়াও সুখায়, বহি বসনেতে ঢাকিবার নয়,
পিরীত কি গোপনে রয়, নয়নে দেয় তার নিশানা ॥
দেখে তাই লাগছে চমক, হয়ে সব সঙ্গী বালক,
তোর মায়ায় মোহিত ত্রিলোক, আমরাতো ভুলবো না ॥
তোর কারে মনে পড়ে সদা, তুই কার প্রেমোতে আছিস বাঁধা,
কোথা তোর মা যশোদা, বলাই দাদা দেখে নেনা ॥

অকাষণ তোর এ লীলে, কারণ না খুঁজলে মেলে,
 কেন এলি ভুতলে, ফেলে ব্রজাঙ্গনা ॥
 তুই কি অভাবে র'স বিধাদে, কার ধনের দারে বেড়াস কেঁদে,
 কে তোর বশ করলে সেধে, মনের কথা খুলে কনা ॥
 গোপীর মন করে চুরি, হয়েছ কনোবাধারী,
 এ তোমার কি চাতুরি, ওহে কেলেসোনা ॥
 তোমার কি ভাব কখন উঠে মনে, তাই বারিধারা বর নয়নে,
 কতু হান্তবদনে, স্থির লোচনে, চেতন থাকেনা ॥ ৯১ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

ভাবলে সে ভাবের মাহুব ভাবে উদয় হয় ;
 অন্ধেব চক্ষু জীবের জীবন নয়নপথে এসে যায় ॥
 বাণী ভাব মধুব ধ্বনি, বসিকের শিরোমণি,
 শব্দী সে বদনধানি, সুধাছাড়া কতু নয় ॥
 কেউ যদি ভালবাসে, অমনি বোঝে আভাসে,
 এসে হৃদয়ে পোবে, হেসে রসের কথা কয় ॥ ৯২ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

মন হাবালি আপন দোষে ।
 নয়ন তোর নয় অহরি সাঁচা রইলো বুটার মিশে ॥
 না বুঝে কাজের গোড়া ধরতে বাস মস্ত বোড়া,
 দেখে তোর কপাল পোড়া, মিশলো চোড়া এসে ॥
 সে অনুরাগের ভুজঙ্গিনী, তার মস্তকে প্রেমরত্নধনি,
 দর্শনে জুড়ায় প্রাণী, পরেশমণি চিন্তি কিসে ॥
 গোলমালে হারিয়ে এলি, খুল্লিনি চোকের ঠুলি,
 আঙ্গল ধন ভুলে রটলি দশের রত্নরসে ।
 তুমি নিছবাগিচে উপড়ে ফেলি, পরোদ্যানে হুঙগে মালি,
 সোণার গা কোরে কালি, জগ্ন খেলি আগড়া পিশে ॥

কলাকরে কেউ যদি, দেব তোর অমূল্যনিধি,
ভাবিল তুই কলার কাঁদি, শাকলে গাবি শেষে ।

তোর ঘর চেকির না হস্তে দুখল,
চেষ্টাকলে চান্দোয়া দিবে মারিল কুশল,
মূলে হয়নি সে কসল, কাঁড়িয়ে নেবার আশার বোসে ।
গাছে কাঁঠাল গোপে ভেল, কাকের কিরে পাকলে বেল,
আঁকেলেও হল না আঁকেল, লোকের উপহাসে ।

আমি ভাব দেখে তোর ভাবতেছি তাই,
বুঝি ভয়েতে বি ঢাললেন গোসাঁই,
সাধু হও গার মেখে ছাই, ভাবের গীতের ছিবড়ে চূষে ॥ ২৩ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

এই কি সেই মনের মাধুব ভূতলে এল ।
লকল হলো মানব জনম পরশমনি মিলিল ॥
চতুর্কিংশতি নদী, পারে নিয়ে রাখলে বিধি ;
অকস্মাৎ প্রেমাধুধি, কেন উজান রহিল ॥
জ্ঞান-শশী উদয় হলো, নিশি দিশি পোহাল,
অধর চাঁদ ধরা গেল, চাঁদে চকোর ডুবিল ॥
অন্ধের যে সন্ধ ছিল, সে ধন্য ঘুচে গেল,
বিরিকির বাঁধ ভাঙিল, চিদানন্দ উঠিল ॥
নিতে না নিতে সজ, গলে যার পাশাপ অজ,
মরি কি প্রেমতরঙ্গ, মন-মাতঙ্গ মাতিল ॥ ২৪ ॥

সোহিনী—খেমটা ।

পুরি কচুরি খুরির জারি রয়না আর ।
মোটা ভজন বোটা ভোজন খানা বুজল সার,
মনোহর মনোহরা, হুমধুর মলে ভরা,
সুধার সাগর গোরা, ভাগ্যে ঘটে বার ॥

প্রাণি মাঝ দূরে যায় মনের অন্তকার ;
 হেরিলে মুচিতে কচি থাকে কোথা কার ॥
 সঙ্গে চলে ছইজন, নিখুঁতি মনোরজন,
 আর কে আছে তেমন, প্রাণ বুড়াবার ।
 পাত আলো করে যেন উদয় শশধর,
 ভক্তাধীন এবে তিন প্রভু অবতার ॥
 যে কিছু আছে গুমান, চিড়ে দৈয়ের কাছে মান,
 হুহির না হয় পরাণ তার করে নির্ভর ।
 রসগোলা এসে করে রসনারে তর,
 আন আন শব্দ যেন আনন্দ বাজার ॥
 ইতর দ্রব্যের স্থায়, পাতে গড়াগড়ি যায়,
 কেহ নাহি ফিরে চায়, নিলে একবার ।
 চেটুক পেটুক খায় পেয়ে সস্তা দর
 বসিক-হুয় মতিচূর ভাঙলে ভূর সবার ॥ ৯৫ ॥

মিশ্র—খেমটা ।

করছো ভাল লীলে খেলা,
 দেখছি বাওয়াজি তোমার নবহুয়ার আছে খোলা ॥
 গোপনে হয়ে দীক্ষে, ভেক নিয়ে কর ভিক্ষে,
 সব চলে অজরীক্ষে মাখায় শিক্রে তোলা ।
 তুমি পরেছ সর্বাত্মে ছাড়া, তোমার কার ভাবে এ অজ শোভা,
 মরি কি মনলোভা রসে আছ হয়ে গলা ॥
 বাইরেতে ত্রকোদ খাটি, অনারাসে মেলে হুটি,
 সেবা তার পরিপাটি চলে যায় ছবেলা ;
 তুমি কাল যে দাওনাক হুলে, তোমার বলতে হবে কপট খুলে,
 বৈকুণ্ঠ কটী ছেদে, কেমন চলে নামের মালা ॥
 ছইতো নমান দাসী, পরকিয়াতে খুলি,
 বকিয়া কিসে ছবি কেন চরণ তৈলা ।
 তুমি ছবেলা অরবাহ জলদিলে ;

কি ভক্তে একে সদর আরে কলে ;
 ডোর কপিন কারে দিলে, কার যুড়ালে হৃদের জালা ॥
 আমি অপরাধী পবে, পেলেম না ভজ্ঞে সেধে,
 আছ তো প্রেমাল্লাদে, পেয়ে রসের চেলা ।
 আমি বুঝতে নারি মানুষ-লীলে, তোমার সুখ উপজ্ঞে আমি মলে,
 কি ভেবে নিদর হলে, না রাখিলে চরণতলা ॥ ২৬ ॥

সোহিনী—থেমটা ।

বলবো কি লাজের কথা কাজের বড় ধুম ।
 হয়নি ছেলে—বিয়ের ঘটায় পাড়া পড়সির নাইকো ঘুম ॥
 দেখছি তাই নেড়ে গোড়া, আসল কি হলে চোঁড়া,
 ভাবি আর ভাবের গোড়া, সুখ পোড়ায় হবে মালুম ॥
 বসে সব সাংড়া জুড়ে, ভাবের গীত গাচ্ছে বেড়ে,
 ভোজনে কেউবা দেড়ে, ভজনে সব সমভূম ॥
 চমৎকার কি কারখানা, রসের কেউ খোঁজ করে না,
 দিয়ে দেহের খাজনা, বাজাচ্ছে বাজনা কুম কুম ॥ ২৭ ॥

সোহিনী-বাহার—কাওআলী ।

সহজ প্রেম নির্মল শশী স্থধার আধার ।
 মোহ-মদে নাহি হস সে মানুষ কেবল আঁধার ॥
 অযোনিসম্ভব দেহ, যোনিতে জন্মায় কেহ,
 স্বতঃ সিদ্ধ চিনে লহ, ওরে মন আমার ॥
 জীবিত মানুষ আছে প্রেম সাধাসার ;
 অপ্রেমিক পড়রে কঁাকি সে প্রেম আঁধি না ফুটে বার ॥
 সামান্য সহজ রূপে, ডুব না মন মারাকূপে,
 প্রাণ হারায়ে প্রাণ সঁপে, পাবে মহা শোক ;
 বিচ্ছেদ জ্বালার জলে বাইবে নরক ;
 সেধে ভজ্ঞে নাহি পার বুঝা দার জনম তাহার ॥ ২৮ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

রাধে রাধে বল মন, হয়ে সচেতন ।
 ত্রীচরণে প্রাণ সঁপে, ত্রীকূপে দিলে নয়ন ॥
 মন প্রাণ হ'বে সুখী, কৃপা করবেন পদ্মসুখী,
 হেরিয়ে জুড়াবে আঁখি, ত্রীমতী রতিরঞ্জন ॥
 শীতল হ'বে জ্বিতাপ অনল, দূরে যাবে অস্তরের গোল,
 প্রেমানন্দে হ'য়ে বিভোল, হবে যুগল দরশন ॥
 জলেতে যেমন মীন, রসকেলি রাত্রিদিন,
 দোন তনু নহে ভিন, নিত্য লীলার কারণ ॥
 ভক্তি কর শক্তিসারে, মন ডুবায়ে পরাৎপরে,
 দেখিবে হৃদয়কন্দরে, প্রকৃতি পুরুষরতন ॥ ৯৯

মিশ্র আলাহিয়া—একতালা ।

সাধে কি আসি তোদের কাছে ।
 সঙ্গ ছাড়া হ'লে অঙ্গ, হয় যেন মিছে ॥
 ত্রীনাথের রূপ মনে হয় উদয়, প্রেমামৃত রসে অঙ্গ ভেসে যায়,
 বুকেছি এবার—সাধুসঙ্গ সার,
 সুহৃদ এমন কে আর, জগতে আছে ॥
 কি জানি দশের মহিমা কেমন, অসাধুজনের সাধু করে মন,
 শুনে তোদের বলি, করি ভাব কেলি,
 আমার পরাণ পুতলী, আনন্দে নাচে ॥
 সাধুসঙ্গ শুণের বলিহারি যাই, এমন আশ্চর্য্য কভু হেরি নাই,
 কিবা সত্যবাণি, কিছুই না জানি,
 হেরি পরশমণি, কপট মন কাঁচে ॥ ১০০

মিশ্র আলাহিয়া—একতালা ।

ভুলি তাই আবার যাই গহন বনে ।
 বাজলে শ্রামের বাণী আমার আমি থাকিনে ॥

অন্তরেতে থেকে বাজে অন্তরে, জীবন সহিত বাহির করে,
 মন প্রাণ ও রবে, গৃহে নাহি রবে,
 বাঁশী শুনে এমন হবে, আগে কে জানে ॥
 শুনিলে শ্রবণে না সরে নিশ্বাস, বিনা অঙ্গে কাটে বহু অষ্ট পাশ,
 হৃদয়েতে পশি, দিয়ে প্রেম ফাঁসী,
 চুষকেতে যেন আসি, লোহ লয় টেনে ॥
 আরসোলারে যেমন কাঁচপোকায় ধরে, জীবন থাকিতে জীবন হরে,
 হয়ে স্তম্ভাকার, দেহমাত্র সার,
 করে একাকার জুধা বর্ষণে ॥ ১০১

মিশ্র আলাহিয়া—একতারা

পিরিত কি কেউ কভু লুকাতে পারে ।
 ওমন মানিক ঢাকা নাহি থাকে আঁধারে ॥
 প্রতিপদের চাঁদ দেখা নাহি যায়, শুক্লপক্ষ বলি তবু গণে তার,
 দ্বিতীয় দিবসে, কিঞ্চিৎ প্রকাশে, তৃতীয় দিবসে, অগতে হেরে ॥
 প্রেমশশীর উদয় হয় যেখানে, ভাবের আভাষে উপজে মনে,
 না জানি না শুনি, করে কাণাকাণি, যদি ভাঁড়ায় দানী,
 সঙ্গী ভাঁড়াতে নারে ॥
 ছুই এক দিন থাকে যে গোপন, ভগ্নাচ্ছন্ন বহি থাকয়ে যেমন,
 দিবসে দিবসে, হান্ত পরিহাসে, কলঙ্ক বাতাসে, প্রকাশ করে ॥ ১০২

মুলতান—আড়াঠেকা ।

তুমি প্রাণ যেখানে থাক সেই মম ভবন ।
 ষড়ৈশ্বর্য্য গণি নাথ গহন কানন ॥
 ওহে সংসার তরুণ, চাতকীর প্রাণ জলধর,
 কি আমি বলিব আর, জীবন জীবন ॥
 করেছি প্রাণ শিরোধার্য্য, স্মৃথে থাক অন্তর বাহ,
 সেই মম স্বর্গ-রাজ্য, হেরি অচরণ ॥

দূরে যায় হৃৎ-হৃৎ, কার এমন আছে ভাগ্য,
 তুচ্ছ হয় চতুর্ভুজ হলে দরশন ॥
 অবলা হয় একাকিনী, সেবী ওপদ দুখানি,
 তব তব কিবা জানি, না পায় ত্রিলোচন ॥ ১০৩

সুরটমল্লার—মধ্যমান ।

(বাঁশী) দিবানিশি বাজিতে কি হয় ।
 যে খায় অধর-সুখা সেই কি নির্দয় ॥
 গরোজে কর গর্জন, নারীর বেদন নাহি জান,
 বধিতে অবলার প্রাণ, কে তোমায় শিখায় ॥
 ভূমি যার হাতের বাঁশী, আমি তো তাহারি দাসী,
 ভালবাস ভালবাসি, তাই বাজে হৃদয় ॥
 শরে যেন জোতা ধনু, জর জর করে তনু,
 প্রসিক ডাকাতের বেহু, লুকান না যায় । ১০৪

কালংড়া—কাওয়ালী ।

সাগাত্ত যোগে কি সখি প্রেম উপজে ।
 সমর্পা যৌবন বিনে হয় কি—গাঢ় রতি রসরাজে ॥
 মূল্যধারে সহস্রারে, যোগ হলে একাধারে,
 ভাব রসে যায় ভরে, অন্তরঙ্গা তায় ;
 মধুভরে মধুরতী প্রফুল্ল হৃদয় ;
 তবে প্রাণ দিলে তোষে—প্রিয়োত্তমে হৃদিমাঝে ॥
 স্নানাতীত স্নান অতি, নির্মল প্রেমের গতি,
 হলে তার নিষ্ঠা রতি, তবে হয় উদয় ;
 রাখাক্ষ যার লাগি গড়াগড়ি যায় ;
 প্রেমের শরীর যায়—তারেই ত এ প্রেম সাজে ॥

যার যে কর্ম তারে সাজে, অস্ত্র জনে লাঠি বাজে,
 সহজে পাবে সহজে, ভেবেছ নিশ্চয় ;
 কর্মদোষে ধর্ম ত সহজে হবার নয় ;
 অমুরাগে মলাম, হলাম—আত্মঘাতী কাষে কাষে ॥ ১০৫

কালান্ধা—কাওয়ালী ।

বিদলো প্রাণে মরি একি (নাম শ্রবণে) ।
 কি আশ্রয়্য রুচন বাণ লোচনে কভু না দেখি ॥
 ঢাকিলে না ঢাকা যায়, ভোলা মন খোলা হয়,
 লোকে জিজ্ঞাসিলে তায়, কই কত ফাঁকী ;
 হয়ে কাবু না ভজিলে তবু রয় নিকি,
 প্রজ্জ্বলিত হয় মন সলে বলে চলে করি কি ॥
 লোকে বলে কাল কাল, আমি দেখি ভুবন আল,
 মম ভাগ্যে না ঘটিল, তায় চকো চোকী ;
 না খেলাম না ছুঁলাম হলাম মংস্ত কলঙ্কী ;
 অন্তর্জলে নাহি খোলে, অন্তর জলে ধিকি ধিকি ॥
 নবঘন অভিপ্রায়, নয়ন গোচর নয়,
 চিদাকাশে উদয় হয়, ভাবি নিরখি ;
 মেঘে যেন বরিষয়, ধারা বয় আঁখি ;
 অমুপায়, করি তুচ্ছ দেখা যায় পুচ্ছশিখী ॥
 লইয়ে কলঙ্ক ডালি, জ্ঞাতি কুলে দিয়ে কালি,
 পাব বলে বনমালী, ডাকছেড়ে থাকি ;
 অকূলে যদি কুল দেয় চন্দ্রমুখী ;
 না হেরে সে চিকণকালী, নাম মালা ধরে থাকি ॥ ১০৬

মুলতান—আড়াঠেকা ।

প্রিয়ে আর কে আছে আমার বল তোমা বই ।
 তুলে থাক মনে রাখ তোমা ছাড়া নই ॥

আলি লাখবার দেহ আছে, প্রাণ আমারে নার চিত্তে,
ভেবে দেখ তোমার ভ্রাত্তে, ক্যান্তে মরে রই ॥
নর পশু আদি কুমি, তব সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমি,
হরে তোমার প্রেমের প্রেমী, কিনা আমি হই ॥
প্রেম ডোরে আছি গাঁথা, রথে যেন অশ্ব বোধা,
চলি ধরে তোমার কথা, তুমি বোঝ কই ॥ ১০৭

ললিত—আড়াঠেকা ।

যে বাহারে ভালবাসে সে তারে ত আছে সদয় ।
কমল প্রফুল্ল হয়, হইলে অরুণ উদয় ॥
পিরিতি না লুকান রয়, পবনের আগে ধায়,
ভায়ে ভাব প্রকাশ পায়, বস্ত্রের আশ্রণ চাপা না রয় ॥
প্রিয়সী অনেক আছে, প্রকাশে প্রকাশ পায় মিছে,
যে যার সে নৈলে কি বাচে, কুমুদিনী মুদিয়ে রয় ॥
উদয় সে সর্বত্র ব্যাপী, যে যা করে চুপি চুপি,
কার কিছু না রয় ছাপি, প্রিয়সী যে আছে যথায় ॥
কমল নীরেতে আছে, না জানে কুমুদ কাঁচে
তার কি পর আপন আছে, যাহার প্রেমের হৃদয় ॥ ১০৮

মিশ্র দেশ—তেওট ।

ভাসে প্রেমানন্দে মন ।
হৃদয়ে ভাবির ভাব হয় উদয় যখন ॥
বাধন কি রয় প্রেমাসুখীর, বয় নদী উজান ॥
হয়ে সদয় হয় আপনি উদয়, না হয় বিষ্ময় ॥
মনের আধার দূর করে, করে আনন্দ সদন ॥
কতুভাবে যায় তলিরে ডুবে, করে প্রাণপণ ॥
কতু ভাসে উঠে হেসে, কতু অচেতন ॥
দেখে পাথার কতু দেয় সঁজার, পাইয়ে চেতন ॥
কতু লোভে আবার ডুবে, দেখে প্রেম রতন ॥ ১০৯

বান্ধোয়া—চুংরি ।

ভায়ে তো ভুলিলেও ভোলা না যায় ।
 অহনিশি মুনিকষি ধ্যানে যায় ধোয়ায় ॥
 মরে আছি হয়ে শব, আমরা গোপিকা সব,
 কি কব তোমার উদ্ধব, কাব কি সে কথায় ॥
 কি লেগেছে প্রেমডুরী, ভাবিয়ে বুঝিতে নারি,
 পলক ছাড়া হলে মরি, করি কি উপায় ॥
 নিরখি তায় অলে স্থলে, কভু হেরি হৃদকমলে,
 ভাবি ভুলব বুঝাইলে, স্বপ্নে দেখি তায় ॥
 বাজারে মোহন বাঁশী, অস্তরে পশিল আসি,
 কে পরালেব্রে প্রেম কানী, দানী গোপিকায় ॥ ১১০

কালান্ধা—একতালা ।

তার আর কায কি চুড়া বেঁধে, যার সুধুই রূপে পরাণ কাঁদে ।
 আভরণ পরায়ে, ভালবাসে তো অবোধে ॥
 কি সাজাবে নন্দরানী, যে রূপ ধরে তোর নীলমণি,
 রবি শশী সৌদামিনী, রূপে ধনী সে পদে ॥
 পাতিলে তাহার অঙ্ক, ত্রিলোকে কে রয় নিশঙ্ক,
 শোভে কি গো তায় মৃগাক্ষ, অকলঙ্ক চাঁদে ॥ ১১১

সোহিনী—খেমটা ।

ঐ কে প্রেম লুটে নিল গোপির মন খুলে ; করে দিনে ডাকাতি ।
 বুঝি মজিল কুল দেশ রটিল অখ্যাতি ॥
 প্রেম পশরায় ছিল, মস্তকে করে আল,
 ডাকাতের বরণ কাল, নীলকান্ত জ্যোতি ॥
 যদি পদ্ম ফুটিল, অরুণ কি ডাকাত হ'ল,
 গোপিনীর করে ছল, কে এল এ ক্ষিতি ॥

ঘরে যাওয়া ঘুরে গেল, নয়ন মন ভুলে রইল,
হার হার কি হইল, যজ্ঞে গেল জাতি ॥
বাস করা তার হ'ল, একি দৌরাত্ত বল,
কেউ কি থাকবেনা তাল, লয়ে নিজ পতি ॥ ১১২

মুরটমল্লার—আড়াঠেকা ।

বংশী দেহ হে আমায় ।
দেখবো ধরে তোমার বেশ কেমন দেখায় ॥
পীতধড়া পরিয়ে, অধরে মুরলী লয়ে,
শিখীপুচ্ছ গুঞ্জ বেড়িয়ে, পরিব মাথায় ॥
বনমালা গলে দিয়ে, বামেতে চূড়া হেলায়ে,
দাঁড়াব ত্রিভঙ্গ হ'য়ে, কদম্ব তলায় ॥
তুমি যে বাঁশীর গানে, ব্যাকুল কর গোপিগণে,
আমি সেই বাঁশীর তানে, (আজ) ভূলাব তোমায় ॥ ১১৩

মোহিনী—খেমটা ।

আচ্ছা পড়েছে ধরা, গোপির মনচোরা, প্রেমনগরের পথে ।
লয়ে ধন, পলাতে ধন, নয়ন প্রহরীর হাতে ॥
অন্তর মন অন্তে থাকে, চোরের মন বোঁচকার দিকে,
ফাঁকে প্রেম লুটতো স্নেহে, লুকিয়ে দিনে রেতে ॥
গোপির মন চুরি করে, রাজা মথুরা পুরে,
ধরেছে চোঁকিদারে, বামাল হাতে হাতে ॥
বন্ধিম আঁখি ঠেঁরে সিঁদকাটে গোপির ঘরে
পরের মাল বাহির করে সৈঁদিয়ে ওতে ওতে ॥ ১১৪

ঝাঁঝিট—আড়াঠেকা ।

সখা যদি দিলে দেখা যাই যাই বলোনা ।
তব দরশন মুখ নাহিক তুলনা ॥

গর্জত যদি ভেঙ্গে পড়ে, নাই বেদনা দেহ ছাড়ে,
 পড়িবে পড়িবে ঘাড়ে, হৃঃসহ যন্ত্রণা ॥
 তব জুথে হয়ে জুখী, যখন ওরূপ নিরখি,
 অনিমিক থাকে আঁখি, দেখেও কি দেখনা ॥
 অদর্শনে চাঁদমুখ, সখা যে বিদরে বুক,
 জীরন্তে মরণ হৃঃখ, দিওনা নিওনা ॥ ১১৫

কাল্যাণ্ডা—আড়থেমটা ।

ভেটিবে মদনমোহনে, সেকপ কার পড়ে সেই মনে ।
 যে রূপে হারালে হুকুল, ব্রজ গোপিগণে ॥
 পতুপক্ষ নাহি গণি, দেবতা মানব যোনি,
 স্বকামেতে সর্বপ্রাণী, মোহিত মদনে ॥
 সকাধ্যে ভ্রমিছে সব, স্বভাব নাষ্টিক যাবে,
 কোন কানী দেখেছ কবে, অকাম বমণে ॥ ১১৬

কাল্যাণ্ডা—আড়থেমটা ।

কখন কি হয় অকারণে, মন জানিবে কেমনে ।
 কভু মরি কভু বাঁচি, গমনা গমমে ॥
 প্রাণ হারালে প্রাণসখি, শব প্রায় ভবে থাকি,
 প্রাণ পাইলে পুনঃ দেখি, কমল নয়নে ॥
 প্রাণ পেয়ে ত্রিপদ-প্রান্তে, উঠে বসি ভ্রান্তি প্রান্তে,
 নতুবা জীবন অন্তে, থাকি অচেতনে ॥
 প্রাণ আমার ব্যাধ দেহ, সে বিনে থাকেনা কেহ,
 কেবল তেজি মায়া মোহ, জগত কারণে ॥ ১১৭

মিশ্র যোগিয়া—আড়খেমটা ।

ও সেই ফকীর সর্ব্বনেশে ।

নষ্ট করলে পাড়ার ছেলে, কমনে থেকে এসে ॥
ছোঁড়ায় ছোঁড়ায় দেখা হলে, যেন কত নিধি মিলে,
বিষয় কৰ্ম্ম যায় গো ভুলে, মরে হেসে হেসে ॥ ১১৮

আলাহিয়া—একতালা ।

কি করো কি করো সরো যাই কাজে,
ছুঁয়না ছুঁয়না মরিব লাজে ।
যে তোমার মত, থাক তাহে রত,
কায কি অন্তমত, এ পথ মাঝে ॥
আমরা গোপের কুল ললনা, তুমি কি নাগর জেনেও জাননা,
বঙ্কিম নয়ন আর কেন হান,
সরলে ও বাণ কঠিন বাজে ॥
সমানে সমানে থাকিব মানে, হীরক শোভিবে যেন কাঞ্চনে,
আচিরিণী সঙ্গ, ওকাল দ্বিভঙ্গ,
সে রস প্রসঙ্গ, তোমায় কি সাজে ॥ ১১৯

কারোয়ী—চুংরি ।

কে দিল মন তোয় মজ্জণা ।
করবি কেলেসোণা সাধনা ॥
রূপেতে মদন জিনি, হেরিয়ে নিল পরাণী,
কুলে কি কুলকামিনী-রবেণা ॥
কি তোর রক্ত গুণ শনি, ভাবিয়ে প্রমাদ গনি,
হারাইতে রে আপনি-আপনা ॥
এ কাল আনিলি কেন, হইতে আপনি নিধন,
একি রে তোর অঘটন-ঘটনা ॥

তনিরে কাহার বাণি, ডাকিয়ে আনিলি কণী,
কর ছিলে প্রেম ধনী—বলনা । ১২০

বারোয়াঁ—ঠুংরি ।

বুঝে তার সঙ্গে প্রেম করিস ।

নৈলে মন বুঝবি অহর্নিশ ॥

দিক দিবি বিধাতারে, ছনয়ন সে কেন করে,

ভুলে থাকতে পারবি না রে—এক নিমিষ ॥

সে কাল ভালরি ভাল, ভালে করে শশীর আল,

আমি অভাগীর হাড় কাল—করা বিষ ॥

এ বড় গুহ্য কথারে, কতু জানাওনা কারে,

বলে দিলাম ঠারে ঠারে—চিনে নিল ॥

আমি হইলে অন্তর, জুড়ায় সে সর্বান্তর,

আমার উপরে তার—বড় রিশ ॥

জগত মোহিত যার গুণে, কে তার মর্ম বাধানে,

আমি মলে তার মনে—হয় হরিষ ॥ ১২১

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

চিতে জলিছে চিতে, অতি বিপরিতে ॥

যা শুনেছি বেদ বিধিতে, সাধু গুরুর শ্রীমুখেতে,

তাই ঘটিল হাতে হাতে, কালার পিরিতে ॥

একি সহি ঘটিল হিতে, শক্তি নাহি নিবারিতে,

ভক্তি প্রতিবাদী তাতে, হয় মাথা খেতে ॥

নারী নারি সম্বরিতে, যদি চাহি বারি দিতে,

দ্বিগুণ আগুণ জলে তাতে, কপাল হতে ॥ ১২২

ললিত—আড়াঠেকা ।

কেন গো সজনী আমার মরণ নাহিক হয় ।
 কার মুখ চেয়ে করি জীবনের আশয় ॥
 প্রাণের প্রাণ মনের মন, হলো যদি অদর্শন,
 তথাপি এ পাপ প্রাণ, কি স্থখে এ দেহেতে রয় ॥
 শব ঘেহে সব সহে, দুঃখ বোধ নাহি তাহে,
 সজীব শরীর দহে, ইহা কিগো প্রাণেতে সয় ॥
 অস্ত্র সাধ থাকুক দূরে, কি সাধ কব তোমারে,
 ফুকুরে কাঁদিলে ঘরে, কেবল গুরুজনের ভয় ॥ ১২৩

পরজ বাহার—কাওয়ালী ।

ওহে প্রাধনাথ সহেনা এ বদ্বর্ণা আমার বন্ধে ।
 হয়ে আপন, কেন গোপন, কঠিন কঠিন অপিক্ষে ॥
 তুমি আমার, আমি তোমার, তাত জান সর্ব্বপক্ষে ॥
 হ'য়ে সদয়, হওহে উদয়, জুড়াক হৃদয় চারি চক্ষে ।
 (তুমি আমার আমি তোমার, জানালেন গুরু কর্ণধার,
 অপারের পারাপার, নাম তোমার পর্ব্বপক্ষে ।
 কি মহিমা, কে পায় সীমা, পুণ্যতমা প্রেম বন্ধে ।
 সঞ্চারিয়ে, দেখা দিয়ে, যাওহে কোথার অলক্ষে ।)
 যে অবধি নাম তব, শুনেছি আমি কেশব,
 প্রেমের সঞ্চার প্রাণে হয়েছে প্রত্যক্ষে ।
 কিবা করি, ওহে হরি, এখন তোমার প্রাপ্তি পক্ষে ।
 নাহি হেরে, প্রাণ তোমারে, বারি ধরেনা আর চক্ষে । ১২৪

সোহিনী—আড়াঠেকা ।

সজনী অবতন কভু করোনা ।
 যতনে রতন পাখে কেলেনোণা ॥

যদি ধনী হবে ধনী, তবু আমার বাণী,

সাধে কর নীলমণি সাধনা ॥

সে ধন অমূল্য নিধি শোভিত বাহাতে, জগতে নাহিক তার তুলনা ।

করিলে একান্ত ভাব, কান্ত ভাবে তারে ভাব,

ভাবিলে ঘুচিবে ভব যন্ত্রণা ॥ ১২৫

সোহিনী-বাহার—আড়াঠেকা ।

প্রেমাদরে রাখ তারে করে প্রাণ পণ ।

আদর নৈলে রইতে নারে সে নীলরতন ॥

তাজিয়ে সকল কার্য্য, কর তারে শিরধার্য্য,

আপনার সুখৈশ্বর্য্য, কর তায় অর্পণ ।

সে ধন পরম পূজ্য, বিধি বিষ্ণু শিব গ্রাহ,

দেখ তারে অন্তর বাহু, হয়ে সচেতন ॥

ঘুচিবে মনের দিশে, আনন্দে বেড়াবে ভেসে,

হৃদিপদ্মাসনে বসে, দিবে দরশন ।

মালা থাকুক শিকের তোলা, কর তারে জপমালা,

ঘুচিবে বিরহ জালা, সে কালা মিলন ॥ ১২৬

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

জীবন মিছে ভূতের ঘর মাধাময় নন্দর ।

বারিতে হেরিছে কি রাই নাগর কানাই প্রাণেশ্বর ॥

আপনারে আপনি ভুলে, দেখেছে কি রাই জলহলে,

আছে ত হৃদকমলে, কমললোচন পিতাম্বর ।

উঠ রাখে নীত্র করি, কুস্ত পূর্ণ করি বারি,

আমরা গোকুল নারী, গোকুলে বাব সত্তর ॥

অধোমুখে কেন রৈলে, প্রতিবিম্ব দেখে জলে,

ওই দেখ রাই বদন ভুলে, কদমতলে বংশীধর ।

যদি মুনি যোগী আদি, বাহে দেব দেব বিধি,
 বাধে ভ্যাক্য কর নদী, দেখবে যদি ঝটবর ॥
 যদি মুক্তা প্রবাল কাচে, উর্ধ্ব মধো আর নীচে,
 সে দিনে রাই কে আর আছে, ফীট পতক চরাচর ॥ ১২৭

কালান্ধা—আড়াধেমটা ।

প্রেমমুখাসিদ্ধু সখি তার আধির মিলন ।
 না জানি কি শুভক্লেণে হ'ল দবদন ॥
 দৃষ্টিমাত্র হবে তম, দূরে বার মনের ভ্রম,
 চুষক পাষণ সম, করে আকর্ষণ ॥
 ত্রিভঙ্গ মুরলী করে, কি হেরিলাম নটবরে,
 বন্ধিম নয়ন ঠেবে, হরে নিল প্রাণ ॥ ১২৮

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

সে যেন সহি এ কথা জানেনা ।
 কহিবার নয় অনিত্য কার তাই তোমার করি মানা ॥
 কখন কি ঘটে কোন সময়, বিধির ঘটনার,
 আমি মরি ক্ষতি নাই তার, পাছে শুনে পার বেদনা ॥
 সেইত সখি উত্তম, সুখেতে রয় স্বধাম,
 অদর্শন-শেল হৃদয়ে মম, সদা যম যাতনা ॥
 তার বা ইচ্ছা তাই হবে, অকূলে ভাসিবে,
 কেশবে সবই সম্ভবে, স্বজীবেতে সবেনা ॥ ১২৯

মিথ্র বালকোশ—মধ্যমান ।

দিন যায় কথার কথার বুঝার আর গরজে ।
 আশ্রয়খীর প্রেমমুখ কতুনা উপজে ॥

মনে মন বিচারি দেখ, স্বকার্য্য সহ সব হুখে হুখ;
 বেজন বাহার ছুক, সেই তারে ভুলে ।
 প্রভাত করিরে মিনি, ভিহিরনামি মানী মানী,
 রসরাজ র (ই) লেন বসি, সহজ সরোজে ।
 অন্যারে নাহি অঙ্গে গার, বসিক করে রসের কারবার,
 বানরে মণিময় হার, কলা পেলে ত্যজে ।
 পৌঁগরে করিরে স্বপনম, হুখে ভালে অহুৎপন,
 কাটিয়ে চকমবন, দেখ মন দুখে ॥ ১৩০

কিঁকিট—মধ্যমান ।

যে বাঁচার আবারে তারে এনে (অন্তর জেনে গো সখি) ।
 সে বিনে আর কে আমার, আহি তার ত্রিচরণে ।
 সে সর্বকারণ কারণ, এ মম জীবন জীবন,
 করেছি তার প্রাণ অর্পণ, মরণ জীবনে ।
 আশি থাকিলে আনাতে, পঞ্চদ গার পঞ্চভূতে,
 চেতন থাকেনা চিতে, অস্থিভিতে অচেতনে ।
 দেহ হয় লবাকার, নাহি থাকে আপন পর,
 লম করে আলো আধার, কিছু আমার না রয় মনে ।
 বিষর লোভে আহি ভবে, জানিলা নই উঠবো কবে,
 তাহতে এঁধেছি ভবে, বেতে হবে তারই মনে ॥ ১৩১

কিঁকিট—আড়াঠেকা ।

সে দেশে নাই পাঁচ ভূতের গোল ঝুগল বিলাসে ।
 দেহে ঘেহী এক অক নিত্য স্বপ্ন রসে ।
 সঙ্গকাল প্রেরণনী, নাহি দিবা নাহি মিনি,
 সঙ্গীতল বর নগরবাসী, চিত্তের বজ্রোবে ॥ ১৩২

মিথ—আড়াঠেকা ।

প্রেম কি মানব জীবীর মূল ।
 কসল, কুলে নিলে খেলে আর কুরায়ে গেল ॥
 দেখে চন্দ্রবদন, মানুষ রতন,
 মন তোর রসের ঘরে চেতন, কৈ হল ॥
 হলি কুমোর ঘরের ঢেঁকী, বুঝলিনে মন বলবো বা কি,
 সাধীর হৃদে হয় না হোমের ঘি ;
 বিনে ভাবের ভাবী, হয় পণ্ড সবই,
 লোচন হীনের উদর রবি, বার বিফলে ॥
 মানুষেরে দিয়ে কাঁকী, মানুষ ভাব মূদে জাঁখি,
 মুখ না পেয়ে উড়ে শুকপাখী ;
 থাকিস পরাণ সঁপে চৈতন্যরূপে, দেখলিনে সাধন কুপের লক্ষণে,
 কে তাকিয়ে র (ই) ল ॥ ১৩৩

সোহিনী খান্সাজ—কাওআলী ।

প্রভাত না হয় রজনী (মরন বিনে) ।
 গর্ভেতে রয় খর্ব না হয় অহং গর্ব অভিমানী ॥
 সংসার কুপেতে ভুজ, কামাধি মন্দিরাশঙ্ক,
 অবোধেতে অতিবিক্রম কর ব্যর্থ বাণি,
 ভক্ত রূপা মোহ ভক্ত হয় প্রমত্ত প্রানী ;
 অপথে দার অধার্য দার জনে জন্মে নানা যোনি ॥
 সম দৃষ্টি রাজ দিন, নিক্য আশ্র ভ্রম হীন,
 জিনাথেয়ে ভেবে ভিন সেবে কামিনী,
 ভাবেনা জীব ভরণে ভোবে অমনি ;
 মরনে না বেঁধে চেয়ে, আছে চাপা মরনে স্থানী ॥

সচেতনে রক্ত চিরণে, আগ্রত সুধুপ্তি স্বপনে,
 তম মাল জ্ঞানাক্ষনে স্বভাব জিনি,
 প্রভাবে প্রফুল্ল হবে হৃদি মলিনী ;
 দেখবে ঘরে নিশি হরে দিবা করে দিনমণি ॥ ১৩৪

মিশ্র—খেমটা ।

কোথা থেকে এক ক্ষেপা এসে,
 ছিল ব্রহ্মার হুলত যে ধন লুটিয়ে দিলে দেশ বিদেশে ॥
 সে দীনের বন্ধু নিন্দুকে দেয় কোল,
 রোগী শোকী ছঃখী তাপী তরাচ্ছে সকল,
 জীব নিস্তারিতে ভব বালাই দূর করিছে অনারাসে ॥
 তার কর্ম কাষের নাই ঠিকানা চোর,
 সে একটা ভাঙ্গে আরটা গড়ে ভাঙ্গ গড়তে ভোর,
 ভাব হালা গোলা ভাবে ভোলা
 মন ভুলালে পাগলবেশে ॥ ১৩৫

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

আলোক ধরা স্রুতিন ভেবে সব দীন হীন ।
 জানিয়ে নিতান্ত কান্ত হ'ল অবোধ অপ্রবীন ॥
 খপ্পতায় মেনে মনে, তাকিয়ে আছে গঙ্গী পানে,
 নাহি ভজে সে চরণে, অলেপক যার বাক্যের অধীন ॥
 জ্বলি হবেনা কারু, পরশিতে নারে স্নমেক,
 বুঝেছে সে করতরু, সাধু গুরু হতে তিন ॥
 পুনঃ পুনঃ জন্মে মরে, ভব পারে জন্মান্তরে,
 থেকে ক্ষীরদ সিদ্ধুনীরে, পিপাসায় মরে যত মীন ॥
 বুঝেনা বুঝিতে পারে, নিত্য যার শমনাগারে,
 এইরূপ বাতায়িত করে, ভব ঘোরে রাজদিন ॥ ১৩৬

মারু মিশ্র—রূপক ।

আগ্ন মন ভেসে যাই আনন্দের পরিসীমা নাই ।
 সাধের কালাপানি ভুবে নাহি মেলে ধাই (তার প্রেমে) ॥
 তলায়ে অতলে না মেলে মাটি, অধ উর্দ্ধ দেখি সমান ছুটি,
 মিথ্যা খাটা খাটি বুকিলাম খাটি,
 স্রোতে উজান ভাটি যথা তথা ধাই ॥
 কে কহিতে পারে তার মহিমা, অপার অনন্ত কিবা তার সীমা,
 অকলঙ্ক ইন্দু বটে জগৎকু,
 হেরি প্রেমামৃত সিদ্ধ যেদিকে তাকাই ॥
 জোনাক মত্ত হয় আপনার তেজে, আপনার দোষে আপনি মজে,
 আপন আপন কাষে, সামাল থাক নিজে,
 করুক যে বা বোঝে, খোঁজে কার্য্য নাই ॥ ১৩৭

মারু মিশ্র—রূপক ।

ঘুচলো ঘোর ভোর হলো রজনী ।
 ধড়ে উদয় কে হ'ল না জানি ॥
 অঘোর নিদ্রা হইল ত্যাগ হল সজাগ মহাপ্রাণী ॥
 মরি কি পিরিতের রীত, আহ্বান নাই—অনাহুত,
 অরুণ হইলে উদিত, প্রফুল্লিত কমলিনী ॥
 বিধির বিধি হয়ে বিদিত, নিরখি হয় হরষিত,
 শশী হ'ল গৃহে উপস্থিত, হ'ল মুদিত কুমুদিনী ॥ ১৩৮

মুলতান—আড়াঠেকা ।

কুটিল প্রেমেরই ফুল মানব সরোবরে ।
 নবধন বরষণে জদয় কন্দরে ॥
 জিনি অর্ক শশী ভাতি, নিখল কমল জ্যোতি,
 বিরাজে কমলাপতি, হরিশ অন্তরে ॥

সৌরভে ভ্রমর কঁকারে, কলপের দর্পহরে,
 মধুভ্রতী মধুভরে, টলমল করে ॥
 মল্ল মল্ল বায়ু বহে, রসরাজ স্তম্ভির নহে,
 মৃণালে কভ দোল সহে, যুগল বিহরে ॥ ১৩৯

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

নাথ আছি ত সদয় ।
 অকিঞ্চনে করে দয়া দয়াল দয়াময় ॥
 বৃদ্ধ যুবা আর বাল, সুখে সুখী চিরকাল,
 আনন্দে রেখেছ ভাল, দিয়ে পদাশ্রয় ॥
 যে সন্তোষ অন্তর, উপমা কি দিব তার, কহিবার নথ ;—
 এই এক নিবেদন, জীঘ্নস মরণ,
 সদা যেন শ্রীচরণ, স্মরণ রয় ॥
 নিরখি অত্য কমল, আলোতে হতেছে আলো, উদয়ে উদয় ;—
 কি সম্পদে কি বিপদে, অবলার অবোধে,
 দেখ যেন শ্রীধর পদে, অনাদর না হয় ॥ ১৪০

তোড়ী ভৈরবী—মধ্যমান !

ঝুরি তাই মরে যাই হে আপশোবে ।
 আদরের ধন, করলেন না যতন, নীলরতন রাখি কিসে ॥
 কুসঙ্গে মন হল পাজি, সদাই গররাজী,
 চিরন্তন সঞ্চিত পুঁজি, হারাই বুঝি আপন দোষে ॥
 শ্রীমুখেতে যা শুনিলাম, তাই নিরাখিলাম,
 ওপদ নাহি সেবিলাম, ডুবলাম বিষয় বিষে ॥
 সদয় হইয়ে বিধি, মিলাইল যদি,
 স্মৃতিময় আনন্দ নিধি, রাখিতে নারিলাম প্রেম সন্তোষে ॥ ১৪১

তোড়ী ভৈরবী—মধ্যমান ।

না হলে দরদী প্রেমনিধি সদয় হবে কি ।

লুভী কানীর যেতে মানা ভাব পাবেনা স্বস্বখী ॥

দৃষ্টমান না হলে সেধন, অকারণ অরণ্যে রোদন,

সফল বিফল সাধন ভজন সেবা বিনে মন সব ফাঁকী ॥

কৃষ্ণ সেবে সুখ চাহে আপনার, তায় সুখী নয় সেবা করে কার,

ঘুচবে কি অন্তরের আঁধার, মিছে সার ডাকাডাকি ॥

অহনিশি কৃষ্ণ ভজে, গুরু পদে নাহি মজে,

ঝুলিধারী ভবের মাঝে, ঘোরেত ঘোরে দেখি ॥

অহং মদে হয়ে মত্ত, আপনি পড়ে আপনার গর্ভ,

।নজ সুখে পরমার্থ, অনর্থ তত্ত্ব সধি ॥ ১৪২

বাহার —আড়াঠেকা ।

অজপার সঙ্গে জপ গুরু দত্ত ধন (মন) ।

কর জপে মালা জপে কিবা প্রয়োজন ॥

হয়ে তার প্রেমের ভুক, গুরুপদে হাজির থাক,

প্রতি শ্বাস প্রশ্বাসে ডাক, হয়ে সচেতন ॥

কি সকাল সন্ধ্যা কিবে, সদা জপ রাত্রি দিবে,

হৃদকমলে প্রকাশিবে, সে নীলরতন ॥ ১৪৩

কবির সুর—তেওট ।

সখি জীবে কি হবে ছার, বিরিকির বোঝা ভার

সহজে হতেছে তার যে লীলে ।

জানবে কি ওগো প্রাণসখি, মুদে ছুটি আঁখি,

করে ধ্যান মুনিগণ আবার কোন ভাবে ব্রজগোপী ভুলালে ॥

যে ভাবে ভাবের মাহুষ এসে যায়, অন্তের সে খবর পাওয়া দায়,

মাহুবে মিশিরে মাহুবে, হেলে প্রেমরসে ভাসায় ;

বহে প্রেমাস্বিনী, হৃদয় পাশাপি ভেলী, রসিক যদি হয় ;
 প্রাণ সহই এমনি দয়াময়, দিয়ে আপনি পদাশ্রয়,
 মৃত্যুকে করে জয়, সহজে জীবের করে শিবময় ;
 ভাবে উজান বয় সে নদী, না মানে বেদ বিধি,
 আবার আনন্দে ভক্ত নদীর ঢেউ খেলে ॥ ১৪৪

কাল্যাণ্ডা—একতালা ।

ভাসি অমির সাগরে অবিশ্রান্ত একাধারে ।
 নিহেঁতু প্রেম ব্রজরাজে উপজয় অন্তরে ॥
 চারিদিকে শত্রুবেড়া, কপাল হ'ল সৃষ্টিছাড়া,
 সুখময় সুখের গোড়া, দেখাইব কারে ॥
 কি করিবে মনের বাদী, সাধি না নাহি আরাধি,
 নিরখি অধর নিধি, ভবাসুধী পারে ॥
 ভয়ে ভাগে কামাদি ছয় জন, প্রেমনদী বহে উজান,
 আনন্দময় হয় সদন, আলো করে ঘরে ॥
 রসকেলি কবে ছজন, পুলকে পূর্ণিত বদন,
 মৃত্যু মন্দ বয় সমীরণ, আনন্দ মদন শরে ॥ ১৪৫

বারোয়ী—ঠুংরি ।

মানুষে মানুষ চেনা দায় ।
 বুদ্ধি মন অতীত স্থানে সর্বজনে রয় ॥
 ত্রিবিধ মানুষ আছে, মানুষ চিনে লও বেছে,
 সে বিনে নাহিক বাঁচে, মানুষ সমুদয় ॥
 না জানি কি রূপ ধরে, সাত দিন আলোর আধারে,
 অজারে কণ্ঠের হারে, সম শোভা পায় ॥
 বাস করে একস্থানে, সুখী হয় উভয় মিলনে,
 অঞ্চ নাহিক জানে, কেন এসে যায় ॥ ১৪৬

বারোয়ানী—ঠংরি ।

সংজন চিনে মন পিরিত কর ।
 সুখেতে ভাসবি যদি পরস্পর ॥
 এ কায়া মোহিনীর যায় অসার নখর ॥
 তরিতে তরবি যদি নদী, আপনি হসনে আপনার বাদী,
 ধরাতে ভুই ধরবি যদি, শশধর ॥
 যাতে নাই সে চাঁদের আলো, তার মিছে আপন বল,
 অবোধ মিত্র হতে ভাল, জ্ঞানী তঙ্কর ॥
 কেন মিছে ঘোর অন্ধকূপে, পাণের ভরায় প্রাণ সাঁপে,
 সাধু যদি অপরাধে কোপে, সাঁপে হবে বর ॥
 হয়ে ভৌতিক দেহের প্রভু, যে জন হচ্ছে যশস্বী বাবু,
 সে বামন না পারে কভু, ধরিতে অধর ॥ ১৪৭

লুম ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

যে জানেনা বজ্রণা দখি তার কর মানা ।
 পিরিতি ভুজঙ্গ ফণা কভু করে ধরনা ॥
 অতি বুদ্ধির লাগে ধোঁকা, দেখতে সরল চলন বাঁকা,
 অমিয় গরল মাথা, অদেখায় প্রাণ বাঁচেনা ॥
 যতনে প্রাণপণে পুষে, দংশিলে স্বভাব দোষে,
 বিচ্ছেদ কালকূট বিধে, শেষে যেন জ্বলেনা ॥
 দরশনে জুড়ায় অন্তর, সুখ হতে সুধাকর,
 অদর্শন দুঃখ অপার, নাহি তার তুলনা ॥ ১৪৮

ঝাঁঝিট—আড়াঠেকা ।

ভূমি যার যে তোমার পুরাও তার সাধ ।
 আর প্রাণে সহেনা বধু পিরিতি বিবাদ ॥

তুমি দিবা তুমি নিশি, তুমি ব্রহ্মি তুমি শনী,
 আমি দাসী অকূলে ভাসি, গণিয়ে প্রেমাদ ॥
 বাঁধিয়ে পিরিতি ডোরে, লুকাইয়ে অঙ্গকারে,
 আর কেন নাথ এমন করে, অবলারে বধ ॥
 হয়ে তব প্রেমাম্বিনী, ভ্রমে আমার বলে জানি,
 বহু হল কুমুদিনী, তুমি একা চাঁদ ॥
 আছি এক সরোবরে, পদ্মিনী কুমুদ কল্লারে.
 নিত্য সম তম হরে, কারে দিলে সে পদ ॥ ১৬৯

কালাংড়া—কাওআলী ।

পিরিতি সুকমল বণিতা শুভনে শুভনে কণা ।
 উভয়ে উভয়ে সন্তোষে দুই মুখে সুধা সমতা ॥
 পরস্পর মনের উল্লাসে, বচনে সুধা বরিষে,
 শ্রবণে আনন্দে ভাষে, রসে রসে হয় মিলিতা ॥
 কভু নাহি হয় সংলগ্ন, হতে নাহি দেয় মগ্ন,
 পদে পদে করে ভগ্ন, দুর্জনে হইলে শ্রোতা ॥
 যারে বিড়ম্বিত বিধি, বিধি মতে সে হয় বিবাদী,
 শুধু করে সুধাসুধী, তেকে যদি হয় পতিতা ॥ ১৭০

ললিত—আড়াঠেকা ।

যে ভালবাসে যাহারে সেই সুন্দর তারে ।
 সর্বরূপ প্রণয়নী অখিল সংসারে ॥
 যাতে প্রেম না উপজয়, আঁখি তায় না ফিরে চায়,
 কাল ধল রূপে তায়, ভুলাইতে পারে ॥
 কুরূপ হইলে সেজন, দেখে তার চন্দ্রবদন,
 কানী পুতের নাম পদ্মলোচন, রাখে বতন করে ॥

অদর্শন হয় যদি, আঁখি করে নিরবধি,
কাঁথি কি আমার রূপে কাঁদি, আয়না খেঁদী ঘরে । ১৫১

ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

অপ্রেমিকের দরদ বুথায়, প্রেম নাহি উপজে তার ।
ক্ষুধিত দেখে করে অতিথি ব্যাধিত পাব কোথায় ॥
যেমন বালিকা বঁধু, বন্ধ ছদি পদ্ম মধু,
সাদরে আদরে বঁধু, শুদ্ধ মিষ্টি কথায় ॥
আপন স্বভাবে চলে, বচনে সর্বস্ব ঢালে,
ফলে কভু নাহি ফলে, মুখে বলে কাষে নয় ॥
দেখিয়ে কালের গতি, অথাক হ'য়ে করি স্থিতি,
হাবড়ে পড়িলে হাত, ভেকের লাখি স'য়ে রয় ॥ ১৫২

কালাংড়া—একতালা ।

কেন * * চাইলি মন ডেকে, ভাল ছিলিত নিবৃত্তি থেকে ।
নিরখি ত্রিভঙ্গ বাক্য থাকবি যদি বৈকে ॥
ডুব দিয়ে প্রেমাস্বধী, ধরিতে ধরায় নিধি,
* * * * এক করবি যদি, রসের করণ দেখে ॥
জন্মেছ মরিতে হবে, সেটাকি দেখনি ভেবে,
* * টিপিলে আর নাহি হবে, সহিতে হবে শেল বুকে ॥
দেখা দেখি করিয়ে সক, ক্রেশ পেলে হক নাহক,
একি তোর লোক জানান জাঁক, অন্তরে ফাঁক রেখে ॥ ১৫৩

কালাংড়া—একতালা ।

সে রস যে জানে সে জানে, কত সুখ হয় সুধাপানে ।
নিত্য সুধী নিত্য সুখে অকাম রমণে ॥
কি তার আকর্ষণ জোর, সেই জানে যার আছে নজর,
সাধে কি গো থাকে চকোর, চেয়ে চাঁদ পানে ॥

যাহার নজর মীচা, সেই করে তার কেনা বেচা,
বুঝবে কি তা ঠেটা বোঁচা, কালপেঁচাঘৰে ॥ ১৫৪

কালান্ধা—একতাল।

কে আমি বুঝতে নারি সখি কে চিকণকাল।
স্বরূপেতে সত্য বল হয়ে কণ্ঠ খোলা ॥
নিরখি নির্ঝল টান, মজে আছি জনমের শোধ,
নাহি বোধ ভেদাভেদ, অবোধ অবলা ॥
কেবা অঙ্গ অঙ্গী করে, কে বিহরে নিরাকারে,
তুমি দেখিছ আমারে, পুরুষ কি বালা ॥ ১৫৫

কালান্ধা—একতাল।

মিলেনা যায় বুদ্ধি মনে, তারে ভুলালে কেমনে ।
প্রেমমুখে ভাসিছে দুইজন আনন্দ মদনে ॥
ফণীন্দ্র মণীন্দ্র মুনি, ধ্যানে পায়না পদ্মধোনি,
ধন্ত ধন্ত ধন্ত ধনৌ, না জানি কি জানে ॥
অসাধ্য সে সাধ্য সাধন, নাহিক তার আরাধন,
বাধ্য নাহি হয় কদাচন, সে নিরঞ্জন নিগুণে ॥
ইন্দ্র যজ্ঞ ভঙ্গ করি, রক্ষা করেন ব্রজপুরী,
হেন সাধের গিরিধারী, ধরালে চরণে ॥ ১৫৬

কালান্ধা—আড়থেরটা।

তব নব অহুরাগে পিরিতের লাগি প্রিয়ে ।
তবে কেন সেধেছিলে মন প্রাণ দিয়ে ॥
মজায়ে রসিক জনে, এত যদি ছিল মনে,
প্রেমরস আশ্বাদনে, যাবে দাগাদিয়ে ॥
সে যতন কোথা গেল, কিসে এ বৈরাগ্য হ'ল,
কায় ভাবে মন মজিল, বল কি সুখ পেয়ে ॥ ১৫৭

কালান্ধা—কাওআলী ।

সেই ভাল বা হ'ল পিরিতি হে ।
 বা আছে মুখ দেখা দেখি তাও কি হারায হে ॥
 কোথা থাক কিসে রত অব্যাহত গতি,
 ভুমি যে রাখিবে প্রেম জানা গেল রীতি হে ॥ ১৫৮

কালান্ধা—কাওআলী ।

বা সাজাও তাই সাজে তোমারে হে ।
 পুরুষ পরশ, নাহি কোন দোষ,
 নারী মরি লাজে হে ॥
 ওহে অধর তিমির হর, চাতকীর প্রাণ জলধর,
 ফের আপন তেজে হে ॥
 কলঙ্কে কলঙ্ক রটায় শুনে প্রাণে বাজে হে । ১৫৯

কালান্ধা—আড়খেমটা ।

যখন ভাবি সে নীলমণি, হই নই না জানি কি ধনের ধনী ।
 মুখ সাগরে বেড়াই ভেসে, বিরলে বসে একাকিনী ॥
 ধ্যান করে পদ্মঘোনি, যতনে চরণ ছুথানি,
 থবর পায়না ধ্বনি মনি, কি জানি অন্ন প্রাণী ॥
 কে আমার আছে পূজ্য, কারে বা করিব ত্যজ্য,
 ব্রহ্মপদ হয়না গ্রাহ, বিষয় রাজ্য ত না গণি ॥ ১৬০

কীর্তনাজ—যৎ ।

এখন জুড়াল তাপিত হিরে (প্রাণনাথ হে) ।
 আমি মরে ছিলাম যেন, বাঁচিলাম এখন,
 তোমার শ্রীঅঙ্গের হিল্লোল পাইয়ে ॥
 এঅঙ্গে শ্রীঅঙ্গ, শ্রীঅঙ্গে এঅঙ্গ,
 রাখ অভেদ ভাবিয়ে ॥ ১৬১

বিঁঝিট—মধ্যমান ।

সাধে কি গো কালাকলঙ্কিনী, (কলঙ্কিনী গো সখি) ।
 রূপ নাগরে ডুবলে আঁখি, কুল পায় সখি, কোন কামিনী ॥
 উপমা কি দিব আর, লাজে লুকাই শশধর,
 অকলঙ্ক শশী তার, মনোহর বদনখানি ॥
 অন্তরে নিরখি সদা, আছি তার প্রেমে বাঁধা,
 সে আমার সাধের সাধা, করে সুধা মধুর বাণি ॥
 অস্ত্র সাধ যাক দূরে, কি সাধ কব তোমারে,
 রূপে নয়ন মন হরে, মত্ত করে মদন জিনি ॥ ১৬২

লুম্বি বিঁঝিট—মধ্যমান ।

সই চিনিনে যাই কেমনে নিকুঞ্জ বনে ।
 একলা রয়েছে কালা প্রাণ দহিছে শুনে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে বংশী নাদে, সদা করে রাধে রাধে,
 তত অঙ্গ বাদ সাধে, চরণ বাধে চরণে ॥
 হয় হবে কুলে কালি, দেহ সখি পদধূলী,
 হেরি গিয়ে বনমালী, বিনি মূলে রাখ কিনে ॥
 ননদী বিছে দংশিছে, সংসারে সই সুখ মিছে,
 মণির কি তুলনা কাচে, কি ধন আছে সে বিনে ॥
 মনেয়ে সাধিব কত, মন নহে মনোমত,
 প্রাণ হল ওষ্ঠাগত, না গেলে ত বাঁচিনে ॥ ১৬৩

বিঁঝিট—মধ্যমান ।

নিরাকারে শিরিত করা বৃথা (বৃথা গো সখি) ।
 মাহুষ বই ইষ্ট সংস্থান সে ব্রহ্মজ্ঞান কথার কথা ॥
 দৃষ্টমান না হ'লে তার, ঘোচেনা অন্তরের আঁধার,
 পরিব কি সখি প্রেমহার, মেলেনা তার বক্তা শ্রোতা ॥

অদর্শনে প্রাণ বাঁচা ভার, থাকতে নয়ন হেরি শূন্যাকার,
আমি সাকার সে নিরাকার, মাথা নাই তার মাথার ব্যথা ॥
কি কার্য্য তার গুরু করণ, অন্ধের অঙ্গন নিশ্চয়োজন,
অকারণ তার সাধন ভজন, অরণ্যে রোদন যথা ॥ ১৬৪

ঝাঁঝিট—আড়াঠেকা ।

স্বস্ত্রে নিম্নিত ছিলে আপনা পাশরি ।
কপট কপাট দিয়ে বন্ধ করে পুরী ॥
মম তম হরে নিল, প্রেমতরু অঙ্কুরিল,
কে জাগালে কে জাগিল, বল ত্রিপুরারী ॥
মম সেনা ছিল যত, সব হ'ল পরাভূত,
কে খুলে দিলে এপথ, তুমিত দোয়ারী ॥
চিনিতে না পারি ধনী, মস্তকে শোভিছে গনি,
স্থির সোদামিনী জিনি, রূপের মাধুরী ॥ ১৬৫

মিশ্র—খেমটা ।

মন তুমি খুব প্রেম করিলে ।
করে নাম সুধা পান, তোমার ঝরলো না প্রাণ,
কঠিন পাষণ সেওত গলে ॥
ছি ছি মন তোমারে বলব কি অধিক,
তুমি পেয়ে হাতে, কুসঙ্কেতে, হারালে মাগিক :
তুমি দেশের বোলে, কৃতি হলে, চিনলে না চৈতন্য মূলে ॥
তুমি যার জহরী গেল তা জানা,
নিজে ঢেকীর মুশল, ভাব তু'ষকে ফসল, আসল চিনলে না ;
তুমি কি করে পণ, নিলে কি রতন, কিধন পেয়ে ভুলে রইলে ॥
তুমি অনাথিনী ছিলে যে একা,
তোমায় ঘুম ভাঙ্গায়ে, চেতন দিয়ে, কে দিলে দেখা ;
গুরু সত্য মান, কথা শুন, পড়না আর মায়াজালে ॥ ১৬৬

বারোয়'—ঠুংরি ।

সাধে পুজি আরাধি ।

নিরখি অগার অনন্ত করুণানিধি ॥

পিতা পুরাতন বৃদ্ধ, আমি পুত্র চিরবাধা,

সে আমার পরমারাধা, আজ নয় অনাদি ॥

স্বন কই মম বৃত্তান্ত, নহি মরা নহি জীৱন্ত,

সেবী নিত্য অবিশ্রান্ত, না জানে বেদ বিধি ॥

না জানি কিসের লাগি, চটয়ে সর্বস্বত্যাগী,

জানিলেন শিব যোগী, পার হ'য়ে সমাদি ॥

সে অমিয়ময় ইন্দু, শ্রোত বাহী তক্ত মিন্দু,

শ্রোত কণার কণা বিন্দু, আমি শ্রোত নদী ॥ ১৬৭

বারোয়'—ঠুংরি ।

না চিনে চিন্তা করা ভার ।

মন তুমি ধ্যান কর মিছে সেই পরাংপর ॥

ভেবে মুনি ঋষি কত, শত শত পরাভূত,

সর্বগত সর্বাভীত, অধর সে অধর ॥

বারজনে করিয়ে গোল, হাজার মুখে দাও হরিবোল,

অন্তর বাহিরে কেবল, দেখবে অন্ধকার ॥

না হলে সদগুরু ভক্তি, দ্বিতীয় নাহিক যুক্তি,

মাধু শাস্ত্র ঈশুথের উক্তি, কর সারাৎসার ॥ ১৬৮

বারোয়'—ঠুংরি ।

সদগুরু দেখে চেনা দায় ।

চকোর বিনে টাঁদের সুধা পেঁচায় নাহি ধায় ॥

অধর সে অধর ইন্দু, পিয়ুষ পিয়ে তক্ত বিন্দু,

অগার করুণা মিন্দু, দয়াল দয়াময় ॥

নিরোকে কে তেমন আছে, মণির কি তুলনা কাছে,
 কার উপদেশে ঘোচে, ত্রিভাণ শমন ভয় ॥
 সত্য মনে হ'য়ে রাজী, না হ'লে তার কাষের কাজি,
 আনাগোনা আব গরজি, কর বুথায় ॥
 করিয়ে পিরিতি ব্রত, হলে কি হয় অনুগত,
 এসে যায় দিন কত, শব্দ পরিচয় ॥
 ধ্যানী জ্ঞানীর বুথা শ্রম, নাহি যায় মনের ভ্রম,
 করনা রূপেতে প্রেম, নাহি উপজয় ॥
 সম্মুখে যদ্যপি থাকে, অবোধ নাহি দেখে তাকে,
 বিদ্যা নাহি প্রকাশ থাকে, পণ্ডিতের গায় ॥ ১৬৯

মিশ্র—খেমটা ।

সত্য গুরু কারে বলে মন ।
 ও তার বিবরণ কাণ পেতে শোন ॥
 ভাসবি সুখ সাগরে, অগাধ নীরে,
 অস্তরে ভাবলে পরে, সে চরণ ॥
 তারে পুরুষ নারী ত্রিপুরারী বলে সকলে,
 শলী শোভে তার ভালে, সব কালে,
 জীবের জাগ্রত সুবৃষ্ট স্বপনে, আছে তিন অবস্থার সচেতন ॥
 সর্ব ভূতের অগোচরে সর্ব ভূতে রয়,
 জীবে খবর নাহি পায়, কিসে পায়,
 সে নয়ন মেলে চায়না মূলে, তারে সবাই বলে ত্রিলোচন । ১৭০

কালান্ডা—আড়খেমটা ।

যে গুরু চরণাশ্রিত, অকারণ অনাহত,
 নিত্যসাধে প্রেমামোদে অচ্যুত পদে অচ্যুত ।
 অচেতনে চেতন পেয়ে, জ্ঞান পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে,
 দেহ প্রাণ সমর্পিয়ে, সধা পিয়ে পরমামৃত ॥

কি দিব তার পরিচয়, কাল ভয়ে কম্পিত নয়,
সে মঙ্গলময় নাহিক সংশয়, দেখলে প্রাণ হয় প্রফুল্লিত ॥
ভাবে জানা যায় ভাবাবেশে, সে ভূবে রয় ভক্তিরসে,
রোষেতে সমুজ্জ্বল শোষে, জ্বাসে পলায় রবি স্নত ॥ ১৭১

কালান্ডা—কাওআলি ।

সাধুসঙ্গ বই নাই উপায় (ভবপারের ।)
বহু ধর্ম আছে জীবের যে ধর্মে যে ধার ॥
পড়িয়ে সংসার জাল, বন্ধ সব অনাদি কাল,
বেড়ায় যেন পঙ্কপাল, খালাস নাহি পায় ;
পলাবার না দেখে পথ যে দিকে তাকায় ;
দেবতা মানব আদি ধরে যে যত কার ॥
কি যবনী কি খুঠানী, পৌত্তলিক ব্রহ্মজ্ঞানী,
ভবান্নবে সর্বপ্রাণী, হাবুড়ু খায় ;
জীবনে ডুবিয়ে হয় জীবন সংশয় ;
তরিতে অটল তরী মেলে সাধু পায় ॥
স্বধর্মে করিয়ে যুক্তি, তার নামে যার আছে ভক্তি,
তুচ্ছ হয় তার ব্রহ্মযুক্তি, পরাশক্তি পায় ;
চক্রভেদী প্রণব সঙ্গে প্রারব্ধ পলায় ;
সর্ব ধর্ম প্রাপ্তি হয় তার শ্রীচরণ কুপায় ॥ ১৭২

কালান্ডা—আড়খেমটা ।

গুরু বই কে জগদীশ্বর, অথও ব্রহ্মাও বিস্তার,
গুরু অধিক নাহি কদাপি বিরাটরূপী মাহুঘ অবতার ।
ব্যাপ্ত পদ উদয় অন্তাচলে, ত্রিপদ ভূমি নাহি মেলে,
শোভে কত চরণ কমলে, নখ উজ্জলে রবি শশধর ॥
জগৎময় গুরুর সঙ্গী, স্থাবর জঙ্গম ভর্তা,
গুরু সর্ব জন কর্তা, ব্রহ্মাঙ্গা দাতা অধর ॥

ভব নদীর নাই পারাপার, হেট মস্তক হয় সবাঁকার,
জীবেরে করিতে নিস্তার, কে আছে আর হেন কর্ণধার ॥

দৃষ্টিমাত্র ভুট্ট করে, ভুট্টের দৃষ্টমতি হয়ে,
সমদয়া সর্বোত্তরে, বর্ষরে পায় না বারম্বার ॥ ১৭৩

সোহিনী—খেমটা ।

দেখছে বেড়া নেড়ে,
নেড়া নেড়ীর মন, সচেতন কে কেমন ।
করলে অঙ্গ গোপন, মাহুঘ রতন,
থাকবে যতন, কার কেমন ॥ ১৭৪

কালান্ড়া—একতালা ।

গুরু বই নাই জীবের গতি, তথাপি আত্ম বিস্থতি ।
ছানীতে তার মণি চাপা, পায় না কৃপায় অব্যাহতি ।
দয়াময় সর্বত্র সদয়, অন্ধের মিথ্যা অরুণ উদয়,
নয়ন মুদিয়ে ধিয়ায়, সম্মুখে রয় জগৎপতি ॥
শাস্ত্রাভ্যাসে হবে জানী, আপ্ত বুদ্ধি শুভ মানি,
মানেনা শ্রীনাথের বাণি, নাজানি কি দুর্মতি ॥
যেনাম ঔষধি যোগে, মুক্তি পায় নর ভবরোগে,
কাল শমন আসে ভাগে, কোথায় লাগে,
সে পাজীশুঁধি (ভক্তগণের) ॥ ১৭৫

কালান্ড়া—একতালা ।

গুরুপদে অনন্ত সুখ, রাষ্ট্র আছে সকল মূলুক ।
মনেরে বুঝাব কত বোধেনা ত নিতান্ত উজ্জ্বল ॥
করণ ধারী ভক্ত যত, সেই পদে পদাশ্রিত,
অকারণ অনাহত, প্রেম্যানন্দে বায় ভেসে বুক ॥

গুরু অধুরাগে বসে, রোষে অতল সিদ্ধ শোধে.
 ভাবাবেশে আনন্দে ভাসে, পলায় ভ্রাসে অধিলের হৃদে ।
 অভাগার নয় অন্তর খাটী, অনর্থ নার হাঁটী হাঁটী,
 শুধু কোঁদে ভিক্ষার মাটি, চরণ ছুটী হয়ে বিমুখ (ত্রীনাথের) ॥
 ভেকভণ্ড পাষণ্ড মন যার, বলে তারে একে করে আর,
 মাখন ফেলে ধরে ঘোলের বিচার, পাবে কি নছার উল্লুক ॥ ১৭৬

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

কে জানে মহিমে (গুরু গো তোমার) তারিতে অধমাধমে ॥
 কি বলিব আমি ভাস্ত, ভাবিয়ে না পাই অন্ত,
 ডুবিয়ে তার অবিশ্রান্ত, ভয়ি মন ভ্রমে (অপার অসীমে) ॥
 কে বুঝিতে পারে মর্গ, নাহি মানে কস্মাকস্ম,
 সুনীচ কুলেতে জন্ম, যায় নিত্য ধামে (তব মধুর নামে) ॥
 হইলে স্মরণাগত, দেহ ধন মনোমত,
 নিরুখি হয় আনন্দিত, ভরে তারে ঘমে (হেরে আশ্বারামে) ॥ ১৭৭

কালান্ডা—একতালি ।

দয়াল দাতা করতরু, ভগবান মহাস্ত গুরু ।
 ব্রহ্মাশ্রম তাঁর তনুভা, অঙ্গ শোভা, তার ফল সুচারু ॥
 স্বয়ম্ভু শিব সেই বৃক্ষ, উর্দ্ধ অধ হয় না লক্ষ্য,
 অন্তর্ধানী সর্কদক্ষ, বিপক্ষ কভু নয় কার ॥
 একেশ্বর তার নাহিক তুল, স্মৃষ্ণ হতে স্মৃষ্ণ সুল হতে সুল,
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের মূল, অনন্ত জীব বীজ সুরু ॥
 সর্ক জ্যোষ্ঠ শ্রেষ্ঠ তা হৃদ, ত্রিলোক তাঁহার বাধ্য,
 সহজ সিদ্ধ দ্বারাধ্য, উর্দ্ধ সে জিনি স্মরণে ॥
 চৈতন্ত চাঁদের গোড়া, পাখা পল্লবে জগৎ বেড়া,
 দ্বিতীয় মেলে না জোড়া, সৃষ্টি ছাড়া রসের দারু ॥ ১৭৮

সিদ্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

গুরু আদর্শ দর্পণ, নয়নের নয়ন ।

মন-ক্রমে কোন ক্রমে স্বকামে মজ না মন ॥

অগতির পরম গতি, রতিমতীর রতি মতি,

অপ্রিয়র অপ্রিয় অতি, প্রিয় জনের প্রিয় জন ॥

অকাম অন্তরে আগিবে, ভাবে ভাব উপজিবে,

যে ভাবে তাঁরে ভাবিবে, তাই পাবে দরশন ॥

দিনের দিন সন্দের সাথি, শীতল উজ্জল ভাতি,

অখিল ব্রহ্মাণ্ড পতি, সর্ব কারণ কারণ ॥

সে সর্ব জীবের জীবন, সাধারণের চোক সাধারণ,

আত্মা নিরীক্ষণ লোচন, জ্ঞান মুকুর অসাধারণ ॥ ১৭৯

মিশ্র—খেমটা ।

নাথিক চিনে নোকায় চড় ।

তরফা গাঙ্গ তুফান ভারী, আছড়ে তরী, করবে খুঁড় ॥

তুমি দাঁড়ের ভরসা কর বুধা, বেয়েযার কার মাথার উপরে মাথা,

অনুরাগ পাবি কোথা, নাইক সেথা বাবা খুড় ॥

সে নদী স্থূল হতে স্থূল, মেলেনা তার সমতুল,

কেন হারাবি হুকুল, নাইক তার সীমে মুড় ॥

তুমি দেখছ যত লম্বা দাড়ী, এরা বাজাল মাঝি সব আনাড়ী,

সাধ্য কি দেয় তায় পাড়ি, দেখলে হবে জড় সড় ॥ ১৮০

কালাংড়া—কাওআলী ।

টাদ গৌর বিনে কে দরদী ভাবের ভাবী ।

অবোধ মন, কথা শোন, কার কাছে আর পাবি ॥

অনাহারে শুক্করল, গিপাসার নাহি জল,

জলিছে জঠরানল, প্রবল রবি ;

পায় না পায় পেটের দায়, এসে যায় লোভী ;
 রস রঞ্জে প্রেমতরঙ্গে, কার সঙ্গে, আর ভুবি ॥
 নয়নের হয় নয়ন, প্রেমানন্দে ভাসে মন,
 জ্বলন্ত পিরিতি রতন, যে পায় আজগুবি ;
 ইচ্ছা করে, রূপ সাগরে, তলিয়ে থায় খাবি ;
 জীবন্তে যে মরে রয়, সয় তারে সবি (সবই) ॥ ১৮১

আলাহিয়া—একতালা ।

নাচে গোয়াল, মত্ত মাতঙ্গ,
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ, নাই ঘোষিত সঙ্গ ।
 সহজ বিবর্জিত, নারী পুরুষানন,
 শক্তি শক্তিমান, অভেদ অঙ্গ ॥
 ভক্ত সঙ্গে কভু দ্বিয়ে হরিবোল,
 মত্ত হয় যেন উন্মত্ত পাগল,
 বোঝা যায় না বোল, কি ভাবে বিভোল,
 স্থাবর জঙ্গমে দেয় কোল, হ'য়ে উলঙ্গ ॥
 কে বুঝিতে পারে কি তার লীলে,
 জাগ্রত স্বপন সুসুপ্তি কালে,
 'রা' 'রা' মুখে বলে, ভাবে পড়ে ঢলে,
 আনন্দ উথলে, স্থপ ভরঙ্গ ॥ ১৮২

মিশ্র পরজ—আড়াঠেকা ।

কি নাম শুনাতে শুরু গোপনে (মরি মরি) ।
 নাম নয় সে সুখা রাশি ভাবি মনে ॥
 নিদ্রা হৃদয় মম, মরুভূম সম, তাহে উপজিল প্রেম, শ্রবণে ॥
 ভেবে ছিলাম হবার নয় হয়নিক কারু,
 অকুরিল প্রেমতরু, পাষাণে ॥
 কি তার মাধুরী মরি, হরি বশীভূত,
 প্রকলিত হয় চিত্ত, শ্রবণে ॥ ১৮৩

মিশ্র—ধেমটা ।

বলব কি—হকের কথায় লাগে রিশ ।
 বলে যাই ঠারে ঠারে উনিশ বিশ (চিনে নিস, কি করিস) ॥
 জোর পেলে বাপ পোয়ে ছাড়ে না, বিষম কলিকাল,
 সামাল সামাল রে মায়াজাল ;
 কই অপূৰ্ণ কথা সুধা দাতার কণ্ঠে বিষ (চিনে নিস, কি করিস) ॥
 যেমন দেখে তেমনি শেখে দেখে হাসি পায়,
 ভেকে ফণী ধরে থায়, হয় রে হয় ;
 এরা কেউ করে না দেখে চেয়ে,
 তাই আপনা দিয়ে সব বুঝিস (চিনে নিস, কি করিস) ॥ ১৮৪

কালান্ডা—আড়থেমটা ।

কর মন বিবেচনা, বাসনা থাকিতে হবে না ।
 ভুক্তি মুক্তি সিক্তি কামৌ, নামী ধামী যেতে মানা ॥
 অযত্ন সাধন সিক্ত, সহজ মানুষ প্রেমের বাধ্য,
 দেব দেব দূরাধা, অসাধ্য সাধ্য সাধনা ॥
 কেবল গোপী ভাবে ভুল্লো, প্রেম সেবা আনুকূল্য,
 জগতে নাই তার তুল্য, অমূল্য সে কেলেসোনা ॥
 কি করিবে সাধনে পেকে, ভক্তির কাছে মুক্তি ফিকে,
 নিত্য স্থখী নিত্য স্থখে, শিখে ত সে প্রেম হবে না ॥ ১৮৫

ঝিঁঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

নর লীলা নিল্লৌকে বোঝা ভার ।
 বন্ধা হেতু সাধু শাস্ত অনন্ত মহিমা অপার ॥
 কভু সর্কেশ্বর সর্কেশ্বর, কভু রাখাল গোধন চরায়,
 তার এ কার্য্য সমুদয়, ভগবদ্বীড়ায় আছে বিস্তার ॥
 ভূভার হরিবার তরে, অবতীর্ণ বায়ে বায়ে,
 এবার কি বলিব কারে, আপনারে আপনি লাগে চমৎকার ॥ ১৮৬

সোহিনী—খেমটা ।

বলব কি ভাই বা দেখতে পাই অন্তরে অন্তরে ।
 নাইক শ্রোতা, ঘরের কথা, কওয়া বুখা পরে ॥
 কইলে হিত নয় হরষিত, ছাড়ে স্কন্ধত বিগড়ে চিত,
 পিরিত করব নিরে কারে ॥ ১৮৭

বারোয়ী—ঠুংরি ।

তার গুণের বালাই লয়ে মরে যাই ।
 এ ভুতের সংসারে আর কাব কি ভাই ॥
 আঁধার ঘরে আগুণ দিয়ে, আপনার মাথা আপনি খেয়ে,
 অঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়ে, সঙ্গে বেড়াই ॥ ১৮৮

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

চিত্তশুদ্ধি যদি হয় কৃষ্ণ প্রেম উপজয় ।
 সে ভাব স্বভাব সিদ্ধ বিদ্যা বুদ্ধির কর্ম নয় ॥
 হইয়ে বিবিধ পন্থি, সাধন ভজন মনের ভ্রান্তি,
 না ভাবিলে হৃদয় গ্রন্থি, নাই তার শাস্তির উপায় ॥ ১৮৯

মিশ্র—খেমটা ।

সে পূর ঢুকতে ভুর অমনি ভেঙ্গে যায় ।
 (তার) নীচের তালায় আছে তালা খোলা বড় বিষম দায় ॥
 জারি জুরি কর না মন, বুজকি খাটে না তায় ;—
 সে ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধি কামী নামী ধামীর কর্ম নয় ॥ ১৯০

লুখ ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

ধীরে নীরে তোরা আর সখি সকলে ।
 চকলতা নাইক নয়, অদর্শন হয়, হিনোলে ॥

সুস্থির করেছি আমি, হ'য়ে আছি অধমুখী,
জীবনে জীবন দেখি, প্রয়োজন কি গোকুলে ॥ ১১১

মিশ্র—থেমটা ।

আর পারিনে কুটিতে ছড়ো ধান ।
তাই ছেড়েছি চেকসেলের কাম ॥
মরি খেটে খেটে, চিটে কুটে,
ও সই কেবল ওঠে, চালকি নাম ॥ ১১২

কালান্ধা—আড়থেমটা ।

এক শঠ আর লম্পট ভাল মিলেছে দুজনে ।
মন্দ কথা ধর্ম জানে কি বাসনা মনে ॥
চৌদিকে কুসুম কানন, কার নাই গমনাগমন,
তাহে মদন ছতান, পঞ্চবান হানে ॥ ১১৩

বিভাস—আড়থেমটা ।

ঐ বেশে আমাদের গৃহে আর রে রসরাজ ।
নাথ করেছে রাজনন্দিনী দেখবে রে তোমর রাখাল সাজ ॥
বলাই দাদা লয়ে সন্দেশ, গোধূলি ধূসর অঙ্গে,
দাঁড়াও এসে ত্রিভঙ্গে, শশী পাবে লাজ ॥ ১১৪

তোড়ী ভৈরবী—মধ্যমান ।

হাসি হাসি বধু যখন প্রাণ প্রেমসী বলিবে ।
দেহ হতে প্রাণ মন কে যেন সই হরিবে ॥
সম্বোধিয়া প্রেমময়ী দাসী, কথাত্তে সুধা বরষি,
ধরার যেন গগনশশী, আসিয়া ধরা দিবে ॥ ১১৫

সিদ্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

রসিক সৃজন যদি হয় প্রেম পরিচর ।
 সুধার্নবে ডোরে হৃজন নদী নালা উজান বর ॥
 হাজার যদি থাকে সুখ, পূর্ণ করে হরে হৃঃখ,
 পরস্পর হেরিলে মুখ, সুখে সুখ উপজয় ॥ ১২৬

লুম ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

সে যদি পর তবে আর বল কে আপন ।
 জীবন বাঁধা যার কাছে সে যে প্রাণাধিক ধন ॥
 এত যে তাহারি তরে, ঘরে পরে লাঞ্ছনা করে,
 সকলি ভুলে বাই পরে, পরস্পরে হলে মিলন ॥
 লোকে যত নিন্দা করে, মনের নাহি মনে ধরে,
 কিরূপে হেরিব তারে, তাই করে আরাধন ॥ ১২৭

পরজ বাহার—কাওআলী ।

(প্রেমসী) প্রিয় ধন পানে চেওনা ।
 পরাণ লইবে হরি করি মানা ॥
 মন্থম মোহন বাঁশী ফাঁসী তার হাতে,
 হেরিলে লাগিবে গলে থসিবে না ॥ ১২৮

মিশ্র—থেমটা ।

এ ভজন কিবা থাসা ।
 যেমন মাতৃ স্তনে হৃদ্য চোসা ॥
 (ও তার) ভজন সাধন, নাই প্রয়োজন,
 কেবল তারে ভালবাসা ॥ ১২৯

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

সুখী হবি কিরে মন ।

স্বকল্পিত কামনা রূপ করে নিরীকণ ॥

স্বরূপে না হলে দেখা, সে কালো ছিভক বাঁকা,
কাল বরণ ঘন ডাকা, থাকিতে চেতন ॥ ২০০

লুম ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

শুদ্ধ সুখ সে বিধুমুখ দেখলে বুক পাঁচ হাত হয় ।

সুখা ভরা কুখা হরা হুঃখ পাশরা আনন্দময় ॥

সত্যত দেখিতে তারে, যত সাধ হয় অন্তরে,
বিবাদ পলায় দূরে, রসার্ক করে হৃদয় ॥ ২০১

সিকু ভৈরবী—মধ্যমান ।

সখি অপার জলধি, আপনি আপনার বাদী ।

সুসুখ বাসনা তাহে রহে নিরবধি ॥

পাইয়া প্রাপঞ্চ কায়, ভোগ করে তাপজয়,
লজ্বিতে না পারে কেহ সেই মোহ নদী ॥ ২০২

কালাংড়া—একতালা ।

আনন্দে আনন্দে চল আনন্দ বাজারে ।

দেখবে চোকে, থাকবে সুখে, অন্তর বাহিরে (অধর শশধরে) ॥

আর কেন বিলম্ব কর, ঐ দাঁড়িয়ে নটবর,
করিয়ে কর বিস্তার, আহ্বান করে ॥ ২০৩

ঝিঁঝিট—আড়াঠেকা ।

প্রাণে লেগেছে রে জোর ।

বুঝালে আর নাহি বোঝে হয়েছে কাতর ॥

যে কথা শুনিমে কাণে, তাই এখন বিদচে প্রাণে,
হিলাম তখন অভিমানে, অহং জানে ভোর ॥ ২০৪

মুম ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

কালার খেলে ইহ পরকাল ।

কি কাল সঁজুল প্রাণে নাহি মানে কালাকাল ।

জলিলে বিচ্ছেদানল, সুধা যদি এনে ঢাল,
বিনা সে চিকণ কাল, কিছুই লাগে না ভাল ॥ ২০৫

খট—যৎ ।

কে বিহরে শিবোপরে কে রে কার কামিনী ।

সজগ জলধর নবঘন বরণী ॥

কণে কণে মুগ্ধ হালে, কটাক্ষে দম্বজ নাশে,
এ নারী সামান্য নহে ত্রিজগৎ প্রসবিনী ॥ ২০৬

ঝাঁঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

সুললিত পিরিতি কমল বনে (সখি ।)

চোকে চোকে অনিমিকে নিত্য সুখে রস দুজনে ॥

হৃদি সরোবরের জল, শশধর হতে স্পষ্টতল,
নাহি তার ত্রিতাপ অনল, সহস্র দল পদ্মাসনে ॥ ২০৭

যোগীরা মিশ্র—আড়থেমটা ।

এস হে ও কান্ধালের ঠাকুর ।

একবার এসে মনের আঁধার কর হে দূর (আসতে হল হে ॥)

আমি শুনেছি শ্রীনাথের মুখে,
তোমার কান্ধালের প্রতি দয়া প্রচুর ॥ ২০৮

কিঁচিট—মধ্যমান ।

দেখরে মন কে বিরাজে ঘরে ।

এই হৃদি সরোজ কমল পরে ॥

অভাবনীয় অচিন্তনীয় অহর্নিশি সুধা করে ॥ ২০৯

কীর্তন—রূপক ।

যদি নন্দের নন্দনকে কেউ দেখে থাক ।

গোপালকে দেখারে দিলে, কান্দালকে কিনে রাখ ॥

কে দরদী চেয়ে চাঁদ মুখ, উদর দেখে চিনবে ভুক.

মাঘের প্রাণে নয় কি হুঃখ, বাছা আপনি খেতে শেখেনিক ॥ ২১০

মোহিনী-খান্সাজ—কাণ্ডআলী ।

ভাবাবেশে চেনা যায় রানী, তোর নীলমাণ ।

অধর তার অমির আকর ত্রিতাপ হর মধুর বাণি ॥

চলচ্ছক্তি হ'য়ে হারা, অচেতন্ত দেহ সারা,

গগনে হর স্থতির পারা, পক্ষ পক্ষিণী ;

পশু নরের প্রেমাক্রধারা বহে অবনী ;

কি ভাব ধরে, বংশী স্বরে, মোহিত করে, নন্দরাণী ; সব পরাণী ॥

আপন অঙ্গ রঙ্গ রসে, নিত্য লীলা সব প্রকাশে,

অবোধ সাগর শোবে, গোম্পদ গগি ;

অগাস্ত্রর বগাস্ত্রর, নাশে বসে ধরণী ;

সাধারণে কেবল দোবে, দেখবে কিসে, নন্দরাণী ; নয়নে ছাণী ॥

একা হরে অঙ্ককার, সুনির্মল নির্বিকার,

কোটা কোটা শশধর, ভাস্কর জিনি ;

অতুল্য তুলনা তাম, সুধার খনি ;

সুখে সুখ বিতরণ, প্রফুল্ল হর, নন্দরাণী ; হৃদপদ্মিনী ॥

অশার সংসারের সারি, অন্তর খুঁজে পাওয়া ভার,
 অনন্ত জগতাদার, সবাকার খণী ;
 অপার সিকু করে পার দিয়ে তরনী ;
 রবি সম তম হয়ে, প্রভাত করে, নন্দরাণী, কাল যামিনী ॥
 একাধীপ একেশ্বর, সর্বত্রোত্তে অধিকার,
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ভার, বহে আপনি ;
 কি অমূল্য ধন তার প্রেম রত্নখানি ;
 সে না পার যে ভাবে তিন, ভেবে মলিন, নন্দরাণী ; নলীন বোম্বি ॥
 সত্য কি নাই সত্য দেশে, কলিযুগের অবশেষে,
 নীচে কেন উচ্চ ভাসে, ওগো রোহিণী ;
 দহিতেছে কোপানল বিকল পরাণী ;
 আদরে যে খাওয়ায় ননী, তাবে মানি, বোহিণী গো
 (তারে মানি) হয় জননী ॥ ২১১

আলাহিয়া—একতালি ।

বা বল তা বল ভুলিতে নারি, পশেছে অন্তরে কিসে পাশরি
 তোদের বচনে, প্রবোধ না মানেন,
 লেগেছে পরাণে প্রেমের ডুরী ॥
 নবীন মদন মদন মোহন, সস্ব মনোবন অকাম বনন,
 বাঞ্ছে সুরাস্রব, বিরিকি শঙ্কর, মবি কি মধুর, রূপ মাধুরী ॥
 কদম্বের মূলে দাঁড়িয়ে একা, নব জলধর ত্রিভঙ্গ বাকা,
 কিবা সৃষ্টি ছাড়া, পীতবাস ধড়া, মাথায় মোহনচূড়া, করে বাশরী ॥
 কি রূপ হেরিলাম যমুনারই কুল, কোটা রবি শশী নহে সমতুল,
 কি কব সে ভাব, প্রভাবে উদ্ভব, গুণময় ত্রিদেব, প্রলয়কারী ॥ ২১২

